Manual de Instruções do Digital Photo Professional Macintosh

Utilitários Canon

- **Digital Photo Professional Ver.2.0**

Modelos Compatíveis

- **EOS-1D Mark II N**
- **EOS-1Ds Mark II**
- **EOS-1D Mark II**
- **EOS-1Ds**
- **EOS-1D**
- **EOS 5D**
- **EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL**
- **EOS 20D**
- **EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL**
- **EOS 10D**
- **EOS D60**
- **EOS D30**
- **PowerShot Pro1**

Tabela de Conteúdos

Introdução

1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal

2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição

3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem

4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida

5 Referências

Índice

CT1-7133DPPME-000

© CANON INC. 2005

Introdução

Este capítulo inclui informação sobre as precauções que devem ser entendidas antes de utilizar o Digital Photo Professional, a forma de utilização deste manual, os requisitos de sistema e os tipos de imagem suportados. Também explica as funções e a estrutura da janela e dá exemplos de funcionamento.

- Clique no item para exibir a página.

Características Principais **0-2**
Requisitos do Sistema **0-2**
Imagens Suportadas **0-2**
Configuração da Janela de Funções **0-3**
Exemplo de Funcionamento **0-4**

Sobre Este Manual

Obrigado por ter adquirido este produto Canon.
Precauções para a utilização deste produto e ícones de ajuda aos procedimentos, etc. são descritos no início deste Manual de Instruções. Certifique-se da sua leitura, antes de prosseguir para a informação dos outros capítulos.

- É proibida a reprodução de parte, ou da totalidade deste manual, sem autorização.
- A Canon reserva o direito de alterar sem aviso as especificações do software e o conteúdo deste Manual.
- Os ecrãs de software e exibições impressas neste Manual de Instruções podem diferir ligeiramente do software real.
- O conteúdo deste Manual foi cuidadosamente revisto. Contudo, se detectar quaisquer erros ou omissões, contacte o Centro de Serviço Canon.
- Relativamente ao mencionado, a Canon não se responsabiliza pelo resultado do funcionamento do software.

Precauções de Segurança

Leia as precauções de segurança cuidadosamente antes de utilizar este produto. Certifique-se de que utiliza o produto correctamente de acordo com os procedimentos descritos nestas instruções.
As seguintes precauções de segurança destinam-se a instrui-lo no funcionamento seguro e correcto do produto acessórios, para evitar prejuízos ou danos para você mesmo, outras pessoas ou bens. Leia e certifique-se que as entendeu antes de prosseguir para outras secções destas instruções.

⚠Aviso

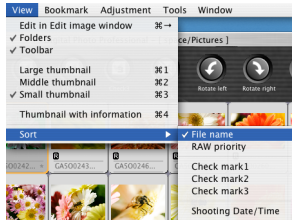
Não reproduza o(s) CD-ROM(s) em qualquer Leitor de CD-ROM que não suporte os dados do(s) CD-ROM(s). O som extremamente elevado que pode resultar ao reproduzir o(s) CD-ROM(s) num leitor de CD áudio (leitor de música) pode danificaras colunas. Também é possível sofrer perdas de audição por ouvir com auscultadores os sons elevados de um CD-ROM de dados, reproduzidos num leitor de CDs de música.

Reconhecimento das Marcas Comerciais

- Canon e EOS são marcas comerciais da Canon Inc.
- iBook, iMac e QuickTime são marcas comerciais registadas da Apple Computer Inc.
- Macintosh, PowerBook e Power Macintosh são marcas comerciais registadas nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Adobe e PhotoShop são marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Os outros nomes e produtos não mencionados acima, podem ser marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das respectivas empresas.

Como Ler as Convenções Utilizadas neste Manual

- Neste manual, os ecrãs utilizados nos exemplos são do Mac OS X 10.3.
- Neste documento, os parênteses rectos [ ] são utilizados para indicar itens, como sejam nomes de janelas, nomes de menus, ou nomes de botões que aparecem no monitor do computador.
- Neste documento, texto dentro de <> indica teclas do teclado e nomes de botões da câmara.
- Neste documento, os asteriscos em (p.*_*) indicam páginas de referência.
- Neste documento,▸ indica a sequência de operações conforme se segue:
  Exemplo: menu [View] ▸ [Sort] ▸ [File name]



- As explicações dadas de seguida descrevem o tipo de conteúdo indicado pelos respectivos ícones.

  : Assinala a informação que deve ser lida antes da utilização, para evitar problemas que interfiram com o funcionamento do software e computador.

  : Assinala informação adicional que irá achar útil.

- Clique em qualquer dos botões à direita, que indicam o conteúdo dos capítulos, para exibir a primeira página de cada capitulo.
- Clicar nos botões no canto inferior direito da Manual de Instruções, permite movimentar-se da seguinte forma:

  : Exibe a página anterior.

  : Exibe a próxima página.

  : Retorna à página anteriormente exibida.

Características Principais

O Digital Photo Professional (DPP) é um software concebido para editar imagens RAW captadas por câmaras digitais Canon e possui as seguintes características e funções, para ir ao encontro das necessidades dos profissionais e amadores de alto nível, que captam essencialmente imagens RAW.

Processamento de Alta Velocidade de Imagens RAW

- O DPP tornou possível o processamento e exibição de alta velocidade de imagens RAW, utilizando o algoritmo de alta prestação da Canon.
- O DPP genuíno da Canon tornou possível o processamento de alta qualidade de imagem.

Variedade de operações e janelas que permitem responder às necessidades dos profissionais

- O funcionamento do DPP é simples, compatível com as necessidades dos profissionais, e tem uma variedade de janelas de funções.
- Na janela principal, as imagens podem ser exibidas como uma lista (exibição de imagens em miniatura), seleccionadas, rearranjadas, e pode ser executada edição básica de imagens.
- Na janela de edição de imagem, uma de múltiplas imagens pode ser seleccionada e aumentada, verificada, e pode ser executada edição detalhada.
- Na janela de edição, uma imagem pode ser aumentada, verificada, e pode ser executada edição detalhada.
- Na janela de verificação rápida, as imagens podem ser exibidas uma a uma, verificadas e seleccionadas.

Edição de imagem em tempo real

- O DPP tem várias funções de edição de imagem, em que os resultados da edição são reflectidos numa imagem em tempo real.
- Pode ajustar todas as funções de edição de imagem com uma alta precisão de 16bit.
- O DPP pode executar vários tipos de edição de imagem com a função de ajustamento de imagens RAW que é mais rica e tem um maior grau de liberdade do que as características de ajuste de imagem da câmara. Também inclui a função de ajustamento de imagens RGB (imagens JPEG, imagens TIFF). Praticamente não existe deterioração das imagens RAW editadas com a função de ajustamento das imagens RAW.
- Características da função de ajustamento da imagem RAW:
  Ajuste de brilho, ajuste do balanço de brancos, definição do Estilo de Imagem.
- Características da função de ajustamento da imagem RAW e imagem RGB (imagens JPEG, imagens TIFF):
  Curva de ajustamento de tonalidade, ajuste de cor, nitidez, recorte, correcção de imagem (reparação, selo de cópia), rotação de imagem (90º para a direita ou esquerda).
- O DPP permite guardar, importar ou aplicar uma fórmula de informação (resultado de vários ajustamentos feitos a uma imagem editada) a outras imagens.
- Antes e depois de editar, a função de exibição comparativa permite comparar e ajustar a imagem exibida numa janela que apresente as versões anterior e posterior.

Uma diversidade de funções

- O DPP permite seleccionar e organizar imagens utilizando 3 tipos de marcas de verificação.
- O DPP permite enviar uma imagem para o Photoshop, ou um conjunto de múltiplas imagens para um software de edição de imagem opcional.
- O DPP permite imprimir cópias individuais de imagens compatíveis, incluindo imagens RAW.
- Juntamente com o Easy-PhotoPrint e as impressoras BJ Canon, permite imprimir imagens compatíveis, incluindo imagens RAW, de uma forma simples e com muita qualidade.
- O DPP permite converter e guardar imagens RAW como imagens TIFF ou imagens JPEG, e anexar um perfil ICC.
- O DPP permite converter e guardar um conjunto de múltiplas imagens RAW (processamento conjunto).
- O DPP permite alterar o nome de um conjunto ou ficheiro (função de dar novo nome).
- Juntamente com o EOS Capture, o DPP é compatível com disparo remoto.

Gestão de Cor

- O DPP é compatível com o Sistema de Gestão de Cor.
- O DPP é compatível com 5 tipos de espaços de cor (sRGB, Adobe RGB, Wide Gamute RGB, Apple RGB, ColorMatch RGB).
- O DPP permite anexar perfis ICC à imagem guardada.
- O DPP permite definir os perfis do monitor e da impressora.
- Com a função de simulação CMYK, o DPP pode simular a cor de uma imagem quando impresso com uma impressora, etc. num ambiente CMYK.

Requisitos do Sistema

OS (Sistema Operativo)	Mac OS X 10.2 to 10.4
Computador	Macintosh com os OS pré-instalados
CPU	400MHz G3 ou superior
RAM	Mínimo 512 MB
Espaço Livre no Disco Rígido	256 MB ou mais
Monitor	Resolução: 1024 X 768 ou mais Cores : Milhares ou mais

- Este software não é compatível com discos formatados UFS (Sistema de Ficheiros Unix)

Imagens Suportadas

Este software suporta os seguintes tipos de imagem.

Tipo de imagem/ Câmara utilizada		Extensão
Imagens RAW	EOS-1D Mark II N, EOS-1Ds Mark II, EOS-1D Mark II, EOS 5D, EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL ou EOS 20D	.CR2
	EOS-1Ds, EOS-1D	.TIF
	EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL, EOS 10D, EOS D60, EOS D30 ou PowerShot Pro1*	.CRW
Imagens JPEG	Exif 2.2 ou 2.21 – imagens JPEG ou JFIF compatíveis	.JPG, .JPEG
Imagens TIFF	Exif – imagens TIFF compatíveis	.TIF, .TIFF

*Não pode editar com a função de edição de imagem RAW, do Digital Photo Professional.

Configuração da Janela de Funções

O Digital Photo Professional abrange o Windows e a função de Windows mostrada em baixo, centrando-se na janela principal que é exibida quando o DPP se inicia.

Janela Principal

- As imagens podem ser exibidas como miniaturas, e pode ser executada a edição básica de imagem (p. 1-2).
- O tamanho das imagens e a forma como estas são exibidas pode ser alterado, ou as imagens podem ser agrupadas de acordo com a condição seleccionada (p. 1-5).
- As imagens podem ser agrupadas e organizadas utilizando 3 tipos de marcas de verificação (p. 1-2).
- Para imagens RAW, o balanço de brancos e o brilho podem ser ajustados e o espaço de cor pode ser definido (p. 1-6. 9. 1-9).
- Imagens RAW, JPEG e TIFF podem ser rodadas e o seu brilho ajustado (p. 1-2. 9. 1-9).
- As imagens RAW podem ser convertidas em imagens JPEG e TIFF, e as imagens editadas podem ser guardadas como imagens separadas* (p. 1-15).
- Imagens (incluindo imagens RAW) podem ser impressas* (p. 1-19).
- Todas as definições para o Digital Photo Professional podem ser executadas* (p. 1-20)..
- * Isto também pode ser feito na janela de edição, ou na janela de edição de imagem.

Duplo-clique

Janela de Edição

- Uma imagem seleccionada na janela principal pode ser aumentada e exibida numa janela em separado. Também, pode exibir até 36 janelas de edição para comparar e editar imagens (p. 2-2).
- O tamanho das imagens e a forma como as imagens são exibidas pode ser alterado, ou pode ser exibida a comparação entre a edição da imagem anterior e posterior. (p. 2-3).
- Para imagens RAW, o brilho e o balanço de brancos podem ser ajustados, e o Estilo de Imagem pode ser definido (p. 2-3 a p. 2-6).
- A curva de tonalidades pode ser ajustada para imagens RAW, JPEG e TIFF (p. 2-6 a p. 2-8).

Mudar

Menu de ferramentas

Janela de verificação rápida

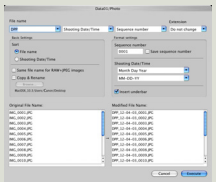
- Imagens seleccionadas na janela principal podem ser rapidamente exibidas numa janela em separado e visualizadas (p. 4-1).
- As imagens podem ser agrupadas e organizadas utilizando 3 tipos de marcas de verificação (p. 4-1).

Janela de edição

- Uma imagem pode ser seleccionada a partir de múltiplas imagens e a edição detalhada pode ser executada (p. 3-1).
- O tamanho das imagens e a forma como as imagens são exibidas pode ser alterado, ou pode ser exibida a comparação entre a edição da imagem anterior e posterior. (p. 2-3).
- Para imagens RAW, o brilho e o balanço de brancos podem ser ajustados, e o Estilo de Imagem pode ser definido (p. 2-3 a p. 2-6).
- A curva de tonalidades pode ser ajustada para imagens RAW, JPEG e TIFF (p. 2-6 a p. 2-8).

Botão ou menu

Janela para dar novo nome

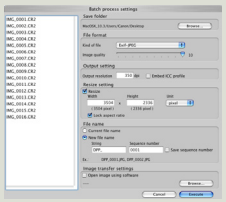


- Um conjunto de nomes de pastas pode ser alterado (p. 1-17)

Menu de ferramentas

Menu de ferramentas

Janela para a conversão e gravação conjunta (Processamento conjunto)



- A batch of multiple RAW images can be converted and saved to JPEG or TIFF images, and a batch of edited images can be saved as separate images (p.1-16).

Importar imagens do EOS Capture

- Com o EOS Capture, as imagens captadas remotamente podem ser exibidas (p. 1-19).

Transferir imagens para um software de edição de imagem

- Múltiplas imagens podem ser transferidas para um software de edição de imagem opcional (p. 1-18).

Imprimir com o Easy-PhotoPrint

- As imagens podem ser impressas com o Easy-PhotoPrint, juntamente com as impressoras BJ Canon (p. 1-19).

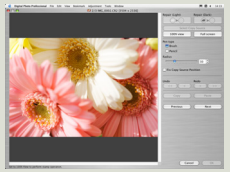
Transferir uma imagem para o Adobe Photoshop

- Uma imagem pode ser transferida para o Adobe Photoshop (p. 1-18)

Janela de recorte

- Uma imagem pode ser recortada dentro do intervalo desejado (p. 1-10)

Janela de Selo de Cópia



- Uma imagem pode ser corrigida por forma a que pontos indesejados na imagem possam ser cobertos pela cor circundante (p. 1-11).
- Uma imagem pode ser corrigida colando a secção copiada de outra parte da mesma imagem para a parte da imagem não desejada (p. 1-12).

Capa/Tabela de Conteúdos

Introdução

1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal

2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição

3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem

4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida

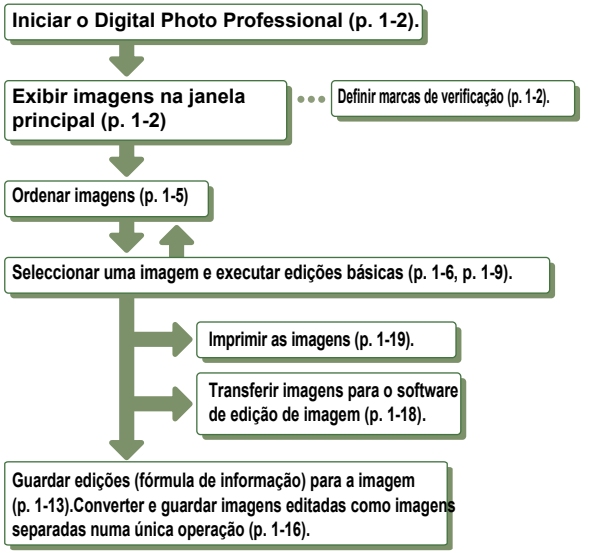
5 Referências

Índice

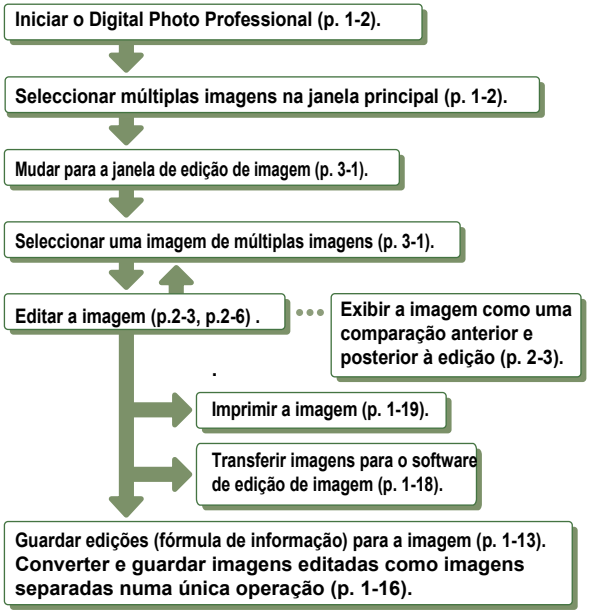
Exemplo de Funcionamento

Os seguintes diagramas mostram o fluxo de funcionamento típico do Digital Photo Professional.

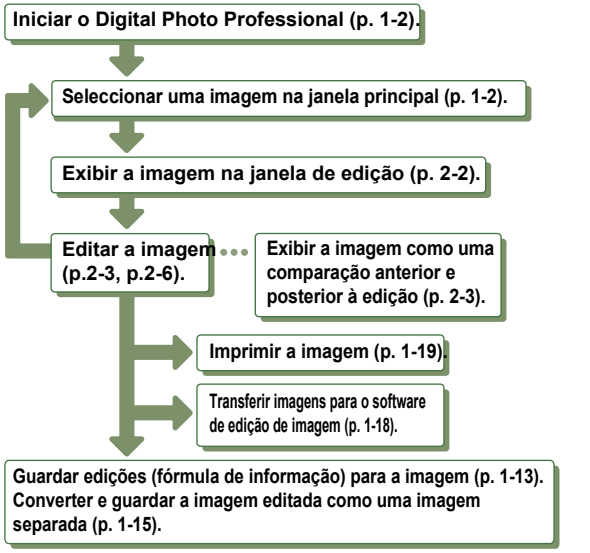
Exemplo 1: Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal


Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Exibir imagens na janela principal (p. 1-2)
Definir marcas de verificação (p. 1-2).
Ordenar imagens (p. 1-5)
Seleccionar uma imagem e executar edições básicas (p. 1-6, p. 1-9).
Imprimir as imagens (p. 1-19).
Transferir imagens para o software de edição de imagem (p. 1-18).
Guardar edições (fórmula de informação) para a imagem (p. 1-13).Converter e guardar imagens editadas como imagens separadas numa única operação (p. 1-16).

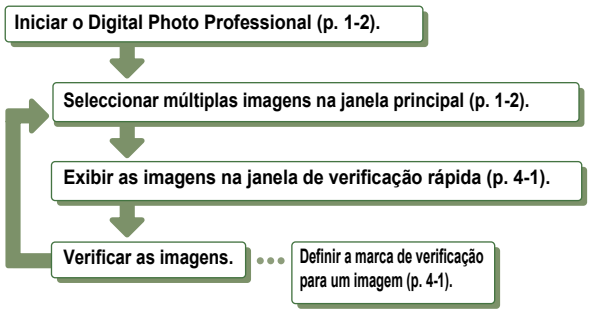
Exemplo 2: Seleccionar Uma Imagem de Múltiplas Imagens e Executar Edições Detalhadas na Imagem na Janela de Edição de Imagem


Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Seleccionar múltiplas imagens na janela principal (p. 1-2).
Mudar para a janela de edição de imagem (p. 3-1).
Seleccionar uma imagem de múltiplas imagens (p. 3-1).
Editar a imagem (p.2-3, p.2-6) .
Exibir a imagem como uma comparação anterior e posterior à edição (p. 2-3).
Imprimir a imagem (p. 1-19).
Transferir imagens para o software de edição de imagem (p. 1-18).
Guardar edições (fórmula de informação) para a imagem (p. 1-13).
Converter e guardar imagens editadas como imagens separadas numa única operação (p. 1-16).

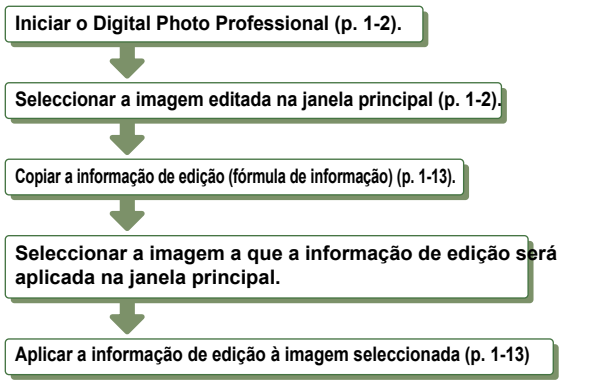
Exemplo 3: Executar Edições Detalhadas numa Imagem Individual na Janela de Edição.


Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Seleccionar uma imagem na janela principal (p. 1-2).
Exibir a imagem na janela de edição (p. 2-2).
Editar a imagem (p.2-3, p.2-6).
Exibir a imagem como uma comparação anterior e posterior à edição (p. 2-3).
Imprimir a imagem (p. 1-19).
Transferir imagens para o software de edição de imagem (p. 1-18).
Guardar edições (fórmula de informação) para a imagem (p. 1-13).
Converter e guardar a imagem editada como uma imagem separada (p. 1-15).

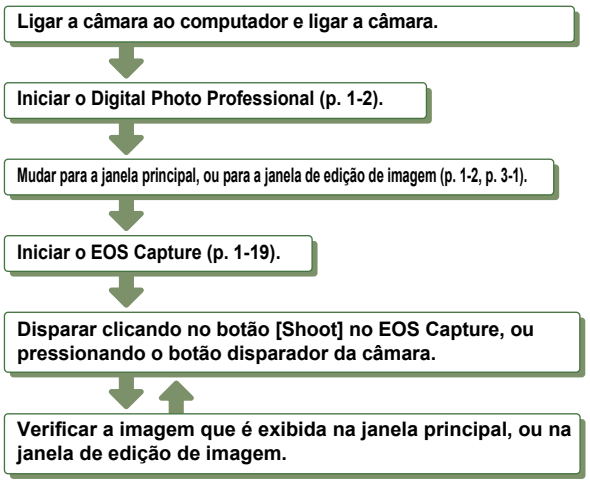
Exemplo 4: Verificar Imagens na Janela de Verificação Rápida


Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Seleccionar múltiplas imagens na janela principal (p. 1-2).
Exibir as imagens na janela de verificação rápida (p. 4-1).
Verificar as imagens.
Definir a marca de verificação para um imagem (p. 4-1).

Exemplo 5: Aplicar a Informação de Edição (fórmula de informação) de uma imagem editada a Outra Imagem


Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Seleccionar a imagem editada na janela principal (p. 1-2).
Copiar a informação de edição (fórmula de informação) (p. 1-13).
Seleccionar a imagem a que a informação de edição será aplicada na janela principal.
Aplicar a informação de edição à imagem seleccionada (p. 1-13)

Exemplo 6: Disparo Remoto com o EOS Capture


Ligar a câmara ao computador e ligar a câmara.
Iniciar o Digital Photo Professional (p. 1-2).
Mudar para a janela principal, ou para a janela de edição de imagem (p. 1-2, p. 3-1).
Iniciar o EOS Capture (p. 1-19).
Disparar clicando no botão [Shoot] no EOS Capture, ou pressionando o botão disparador da câmara.
Verificar a imagem que é exibida na janela principal, ou na janela de edição de imagem.

1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal

Este capítulo descreve as funções da janela principal. Explica como exibir imagens e executar edições básicas na janela principal.

Clique no item para exibir a página.

Iniciar o Digital Photo Professional **1-2**

Exibir Imagens **1-3**

Manusear as Pastas **1-4**

Criar uma Nova Pasta 1-4

Registar Pastas de Utilização Frequente com um Marcador 1-4

Organizar Marcadores 1-4

Copiar/Mover uma Imagem 1-5

Apagar Imagens **1-5**

Seleccionar o Modo de Exibição de Imagem **1-5**

Seleccionar o Tamanho Em Miniatura 1-5

Imagem com Exibição de Informação 1-5

Ordenar Imagens 1-5

Exibir Informação de Imagem 1-6

Exibir a Janela de Edição 1-6

Exibir a Janela de Edição de Imagem 1-6

Exibir a Janela de Verificação Rápida 1-6

Editar Imagens RAW **1-6**

Ajustar o Balanço de Brancos 1-6

Função Click White Balance 1-8

Ajustar o Brilho 1-9

Especificar o Espaço de Cor 1-9

Editar Imagens **1-9**

Ajustar o Brilho 1-9

Recortar uma Imagem 1-10

Corrigir uma Imagem 1-11

Utilizar Edições (Fórmula de Informação) **1-13**

Gravar as Fórmulas 1-13

Carregar e Colar Fórmulas 1-13

Copiar Fórmulas e Aplicar a Outras Imagens 1-13

Reverter as Imagens Editadas para a sua Condição Original **1-14**

Reverter para as Últimas Definições Gravadas 1-14

Reverter para as Definições de Disparo 1-14

Gravar Imagens Editadas **1-14**

Gravar sem Dar Novo Nome 1-14

Gravar e Dar Novo Nome 1-14

Adicionar uma Miniatura da Imagem 1-14

Converter e Gravar Imagens RAW e dar Novo Nome 1-15

Converter e Gravar Imagens com uma Única Operação (Processamento Conjunto) 1-16

Alterar o Nome de Ficheiros numa Única Operação **1-17**

Transferir Imagens para o Software de Edição de Imagem **1-18**

Transferir Uma Imagem para o PhotoShop 1-18

Transferir Múltiplas Imagens para o Software de Edição de Imagem 1-18

Imprimir Imagens **1-19**

Imprimir com o Easy-PhotoPrint 1-19

Exibir Imagens com o EOS Capture **1-19**

Especificar as Preferências **1-20**

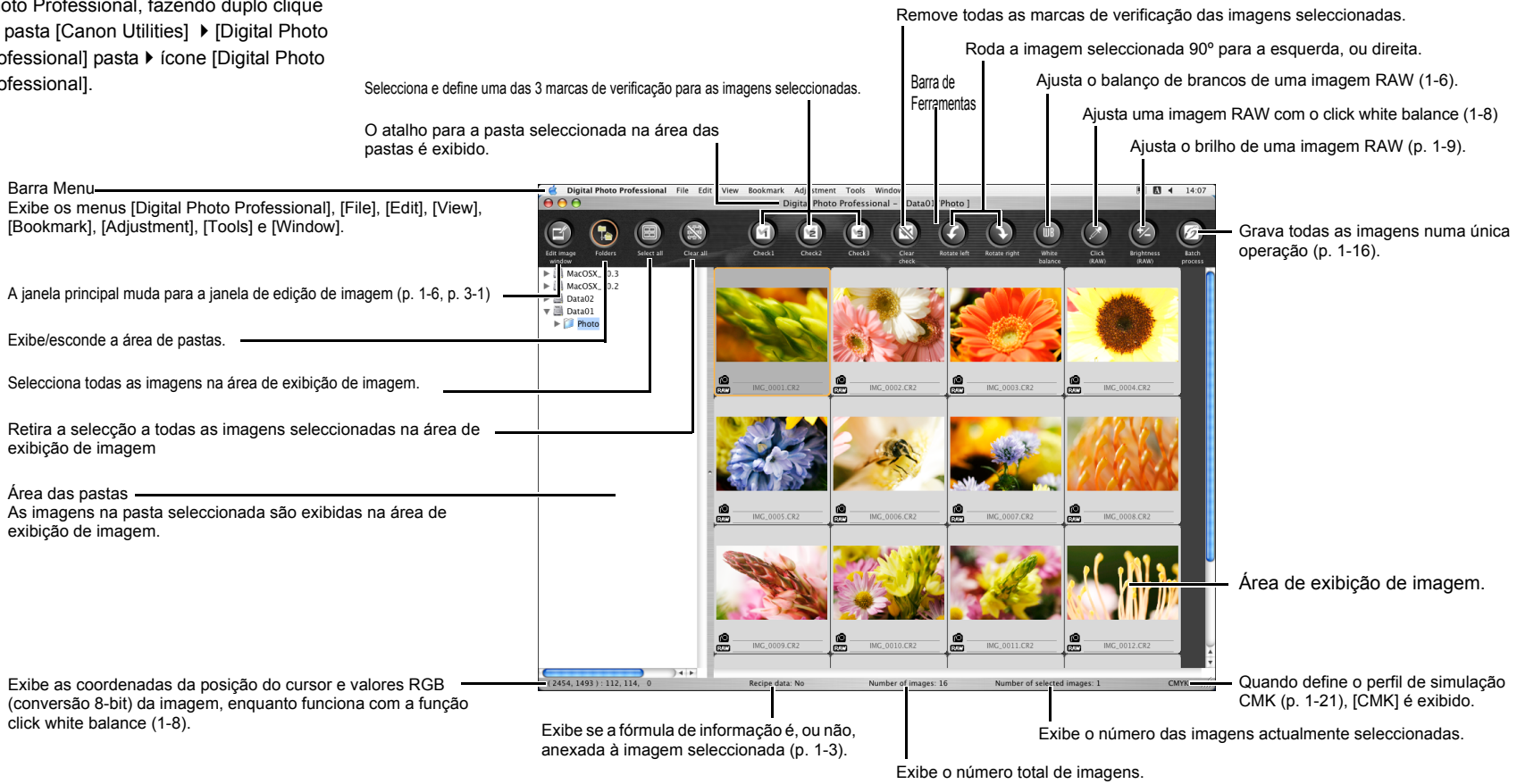
Iniciar o Digital Photo Professional

Clique [Digital Photo Professional] registado na linha.

➜ A janela principal é exibida.

● Alternativamente, pode iniciar o Digital Photo Professional, fazendo duplo clique na pasta [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] pasta ▸ ícone [Digital Photo Professional].

Janela Principal


Remove todas as marcas de verificação das imagens seleccionadas.
Roda a imagem seleccionada 90º para a esquerda, ou direita.
Barra de Ferramentas
Ajusta o balanço de brancos de uma imagem RAW (1-6).
Ajusta uma imagem RAW com o click white balance (1-8)
Ajusta o brilho de uma imagem RAW (p. 1-9).
Selecciona e define uma das 3 marcas de verificação para as imagens seleccionadas.
O atalho para a pasta seleccionada na área das pastas é exibido.
Barra Menu
Exibe os menus [Digital Photo Professional], [File], [Edit], [View], [Bookmark], [Adjustment], [Tools] e [Window].
Grava todas as imagens numa única operação (p. 1-16).
A janela principal muda para a janela de edição de imagem (p. 1-6, p. 3-1)
Exibe/esconde a área de pastas.
Selecciona todas as imagens na área de exibição de imagem.
Retira a selecção a todas as imagens seleccionadas na área de exibição de imagem
Área das pastas
As imagens na pasta seleccionada são exibidas na área de exibição de imagem.
Área de exibição de imagem.
Exibe as coordenadas da posição do cursor e valores RGB (conversão 8-bit) da imagem, enquanto funciona com a função click white balance (1-8).
Quando define o perfil de simulação CMK (p. 1-21), [CMK] é exibido.
Exibe se a fórmula de informação é, ou não, anexada à imagem seleccionada (p. 1-3).
Exibe o número de imagens actualmente seleccionadas.
Exibe o número total de imagens.

● Para seleccionar uma imagem, clique na imagem alvo.

● Para seleccionar múltiplas imagens, mantenha pressionada a tecla <⌘> e clique nas imagens.

● Para seleccionar imagens sequenciais, clique na primeira imagem e mantenha pressionada a tecla <shift> e clique na última imagem.

● Para seleccionar apenas imagens RAW, ou imagens que tenham marcas de verificação, seleccione o menu [Edit] ▸ [Select RAW photos only] ou [Select check mark* photos only]. (* representa um número da marca de verificação de 1 a 3)

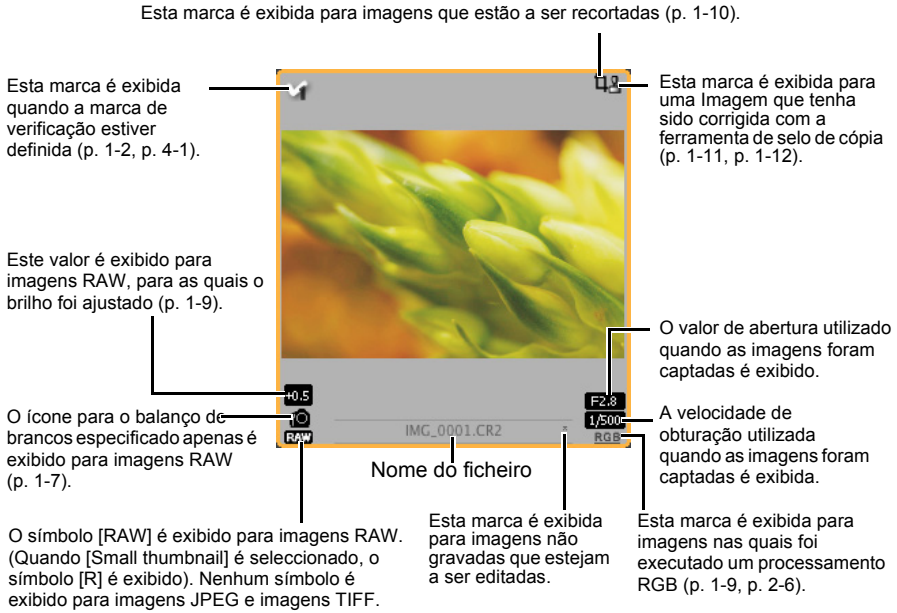
● Para exibir ou esconder a barra de ferramentas, seleccione menu [View] ▸ [Toolbar].

● Para sair do Digital Photo Professional, seleccione o menu [Digital Photo Professional] ▸ [Quit Digital Photo Professional].

Para informação sobre as teclas de atalho, consulte "Lista de Teclas de Atalho" (p. 5-2).

Informação Exibida com Imagens

A seguinte informação é exibida quando [Large thumbnail] (p. 1-5) é seleccionado.


Esta marca é exibida para imagens que estão a ser recortadas (p. 1-10).
Esta marca é exibida quando a marca de verificação estiver definida (p. 1-2, p. 4-1).
Esta marca é exibida para uma Imagem que tenha sido corrigida com a ferramenta de selo de cópia (p. 1-11, p. 1-12).
Este valor é exibido para imagens RAW, para as quais o brilho foi ajustado (p. 1-9).
O valor de abertura utilizado quando as imagens foram captadas é exibido.
O ícone para o balanço de brancos especificado apenas é exibido para imagens RAW (p. 1-7).
A velocidade de obturação utilizada quando as imagens foram captadas é exibida.
+0.5
F2.8
1/500
RAW
RGB
IMG_0001.CR2
Nome do ficheiro
O símbolo [RAW] é exibido para imagens RAW. (Quando [Small thumbnail] é seleccionado, o símbolo [R] é exibido). Nenhum símbolo é exibido para imagens JPEG e imagens TIFF.
Esta marca é exibida para imagens não gravadas que estejam a ser editadas.
Esta marca é exibida para imagens nas quais foi executado um processamento RGB (p. 1-9, p. 2-6).

A marca [RAW] não exibida para imagens RAW PowerShot Pro 1.

Exibir Imagens

Pode exibir na janela principal imagens gravadas no seu computador.

Clique na pasta em que as imagens foram gravadas.

- Não pode exibir na câmara as imagens gravadas no cartão de memória. Tem de gravar as imagens no computador utilizando outro software fornecido com a câmara, ou utilizar um leitor de cartões externo.
- Uma imagem JPEG, definida para o Adobe RGB e tirada com a EOS 10D, EOS REBEL/ DIGITAL 300D ou PowerShot Pro 1, pode ser exibida com o espaço de cor aplicável ao sRGB.

- Consulte “Imagem Suportadas” (p. 0-2), para as imagens que pode exibir.
- Imagens que não podem ser exibidas aparecem como [X].
- Imagens que foram tiradas com a câmara mantida na vertical com a função [Auto rotate] definida para <ON>, são automaticamente exibidas na vertical.
- Pode exibir imagens gravadas no cartão de memória utilizando um leitor de cartões externo.

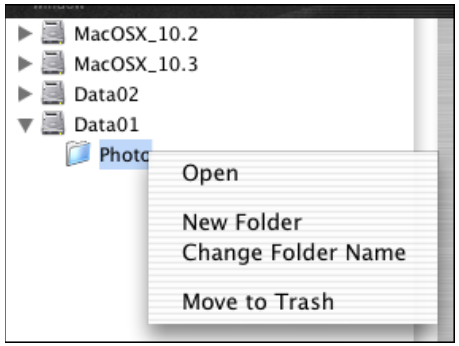
Capa/Tabela de Conteúdos
Introdução
1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal
2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição
3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem
4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida
5 Referências
Índice

Manusear as Pastas

Pode manusear a pasta no menu, clicando na pasta enquanto mantém pressionada a tecla <control>.

Clique na pasta enquanto mantém pressionada a tecla <control>, e seleccione a opção do menu que aparecer.

- Pode arrastar e largar as pastas na área das pastas para as mover para outras pastas. Também pode copiar pastas arrastando-as enquanto mantém pressionada a tecla <option>.



Criar uma Nova Pasta

Pode criar uma nova pasta na área das pastas.

1 **Na área das pastas, seleccione a localização em que a nova pasta será criada.**

2 **Seleccione o menu [File] ▸ [Create new folder].**

→ A caixa de diálogo de criação de novas pastas aparece.

3 **Insira um nome para a pasta.**

→ A pasta é criada.

Registar Pastas de Utilização Frequente com um Marcador

Pode registar uma pasta de utilização frequente utilizando o menu [Bookmark]

1 **Seleccione uma pasta na área das pastas.**

2 **Seleccione o menu [Bookmark] ▸ [Add].**

→ A pasta seleccionada é registada com o menu [Bookmark].

- A pasta registada pode ser seleccionada a partir do menu [Bookmark].

Organizar Marcadores

Pode alterar o nome da pasta, ou apagar a pasta registada, com o menu [Bookmark].

1 **Seleccione o menu [Bookmark] ▸ [Organize].**

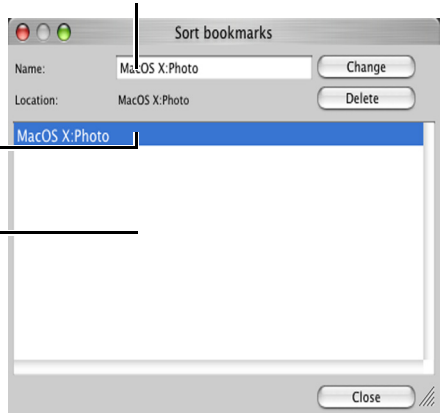
→ A caixa de diálogo [Sort bookmarks] aparece.

2 **Altere o nome da pasta, ou apague a pasta.**

O atalho e nome da pasta que foi seleccionada na área de exibição das pastas marcadas são exibidos.

O atalho da pasta que foi seleccionada na área de exibição das pastas marcadas é exibido.

Área dos marcadores das pastas



- Para alterar o nome da pasta, seleccione a pasta na área de exibição das pastas marcadas, altere o nome da pasta exibida, e clique no botão [Change].
- Para apagar a pasta, seleccione a pasta na área de exibição das pastas marcadas e clique no botão [Delete].

3 **Clique no botão [Close].**

Capa/Tabela de Conteúdos
Introdução
1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal
2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição
3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem
4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida
5 Referências
Índice

Copiar uma Imagem

Pode copiar e guardar uma imagem para outra pasta.

1 **Seleccione a imagem a copiar.**

2 **Seleccione o menu [Edit] ▶ [Copy].**

→ A imagem é copiada.

3 **Seleccione a pasta para a qual a imagem será gravada.**

4 **Seleccione o menu [Edit] ▶ [Paste].**

→ A imagem é copiada para a pasta seleccionada.

Apagar Imagens

Pode mover imagens que já não sejam necessárias para o lixo no seu computador e apagá-las.

1 **Seleccione as imagens e seleccione o meu [File] ▶ [Delete].**

→ As imagens são movidas para o lixo.

2 **Clique no botão [Yes].**

→ As imagens são movidas para a reciclagem.

3 **Seleccione o menu [Finder] no ambiente de trabalho ▶ [Empty Trash].**

→ As imagens são apagadas.

- Imagens que foram apagadas no passo 2, não podem ser recuperadas. Verifique cuidadosamente antes de apagar as imagens.
- Quando são seleccionadas múltiplas imagens, todas as imagens seleccionadas serão apagadas. Tenha especial cuidado quando terminar uma operação que envolva a selecção de múltiplas imagens.

Adicionalmente, para [CRW_YYYY.CRW] (Imagens RAW) e [IMG_YYYY.JPG] (Imagens JPEG), [CRW_YYYY.THM] (imagens para a exibição de índices da câmara) é gravado na pasta [xxxCANON], onde as imagens que tirou com a EOS 10D, EOS REBEL/300D DIGITAL, EOS D60, EOS D30 e PowerShot Pro1 são gravadas. Com o Digital Photo Professional, imagens [CRW_YYYY.THM] não são exibidas e, portanto, não podem ser apagadas.
Mova ou apague as imagens [CRW_YYYY.THM] no ambiente de trabalho.
Nos nomes das pastas [xxx] e nos nomes das imagens [YYYY] representam um número.

Seleccionar o Modo de Exibição de Imagem

Pode alterar o tamanho ou o método de exibição e organizar imagens de acordo com a condição seleccionada.

Seleccionar o Tamanho Em Miniatura

Os tamanhos disponíveis são [Large Thumbnail], [Middle Thumbnail], e [Small Thumbnail]. Informação vária é exibida na moldura de exibição (p. 1-3).

Seleccione o menu [View] () Seleccione o tamanho a definir.

→ As imagens são exibidas no tamanho seleccionado.

Imagem com Exibição de Informação

Pode exibir o histograma de brilho e a informação de disparo das imagens.

Seleccione o menu [View] () [Thumbnail with information].

→ As imagens com informação são exibidas.

Ordenar Imagens

Pode ordenar imagens de acordo com condições.

Seleccione o menu [View] () [Sort] () Seleccione a condição a definir.

→ As imagens são ordenadas de acordo com a condição seleccionada conforme ilustrado.

[File name] : Os nomes dos ficheiros são ordenados por ordem alfanumérica (0 a 9 → a a z).

[RAW priority] : Exibe a seguinte ordem:
Imagens RAW (CR2 → CRW → TIF) → Imagens RGB (JPG → TIF)
Se múltiplas imagens tiverem a mesma extensão, são ordenados pela ordem do [File name].

[Check mark1]
[Check mark2]
[Check mark3] : São exibidas na seguinte ordem:
Imagens com marcas de verificação com o número seleccionado → Imagens com marcas de verificação com outros números → Imagens sem marcas de verificação
Se múltiplas imagens tiverem a marca de verificação com o mesmo número, são ordenados pela ordem do [File name].

[Shooting Date/Time] : Ordenada pela data e hora de disparo. Se múltiplas imagens forem tiradas ao mesmo tempo, são ordenadas pela ordem do [File name].

Exibir Informação de Imagem

Pode verificar diversa informação para imagens.

Seleccione uma imagem e seleccione o menu [File] ▸ [Info].

→ A informação de imagem aparece.

A informação de imagem pode não aparecer para imagens JPEG definidas para o Adobe RGB e tiradas com a EOS 10D, EOS REBEL/ 300D DIGITAL ou PowerShot 1.

Exibir a Janela de Edição

Pode aumentar uma imagem e executar edições detalhadas.

Faça duplo clique na imagem.

→ A janela de edição aparece.

- Consulte o Capitulo 2 ” Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição” para informação sobre a janela de edição.

Exibir a Janela de Edição de Imagem

Pode seleccionar uma imagem entre múltiplas imagens e executar edições detalhadas.

Seleccione múltiplas imagens e clique no botão [Edit image window].

→ A janela principal muda para a janela de edição de imagem.

- Consulte o Capitulo 3 “Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem” para informação sobre a janela de edição de imagem.

Exibir a Janela de Verificação Rápida

Pode exibir imagens individualmente num tamanho grande e visualizar e verificar rapidamente cada imagem.

Seleccione múltiplas imagens e de seguida seleccione o menu [Tools] ▸ [Start Quick check tool].

→ A janela de verificação rápida aparece.

- Consulte o Capitulo 4 “Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida”, para informação sobre a janela de verificação rápida.

Editar Imagens RAW

Pode executar diversas edições nas imagens RAW que sejam suportadas pelo Digital Photo Professional. Com a edição de imagens RAW (p. 1-6, p. 1-9), dificilmente existe a deterioração que acompanha a edição de imagem. Desta forma pode editar uma imagem múltiplas vezes, enquanto preserva a qualidade da imagem de quando esta foi captada.

1 Seleccione uma imagem RAW.

2 Edite a imagem RAW (p.1-6 to p.1-9).

- Pode aplicar edições a outras imagens copiando e colando a informação de edição às outras imagens (p. 1-13).
- Pode reverter imagens editadas para as últimas definições gravadas ou para as definições de disparo (p. 1-14).

3 Grave a imagem editada (p.1-14).

- Não pode editar imagens RAW da PowerShot Pro 1.
- Antes de sair do Digital Photo Professional, deve gravar as imagens editadas (p. 1-14).

- Quando são seleccionadas múltiplas imagens, as edições são aplicadas a todas as imagens seleccionadas.
- Os dados editados podem ser gravados em ficheiros separados (p. 1-13).
- As imagens editadas podem ser transferidas para o software de edição de imagem (p. 1-13).

Ajustar o Balanço de Brancos

Pode ajustar o balanço de brancos com cada método.

1 Clique no botão [White balance] (p.1-2).

→ A caixa de diálogo [White balance adjustment] aparece.

- Alternativamente, pode exibir a caixa de diálogo seleccionando o menu [Adjustment] ▸ [White Balance].

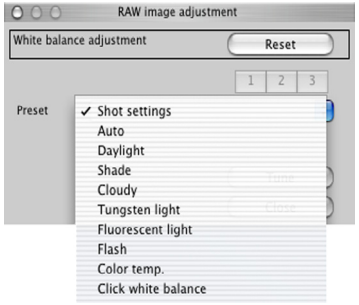
2 Ajuste o balanço de brancos fazendo cada uma das definições (p.1-7, p.1-8).

3 Clique no botão [Close].

Seleccionar o Balanço de Brancos

Pode especificar o balanço de brancos.

Seleccione o balanço de brancos da caixa com a lista.

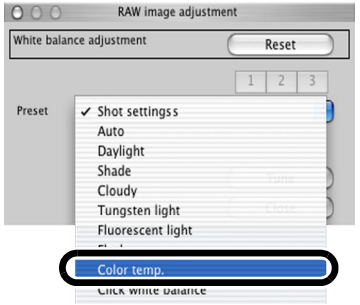


Balanço de Brancos	Detalhes	Temperatura de Cor K (Kelvin)
Definições de disparo	Para aplicar as definições do balanço de brancos utilizadas quando a imagem foi captada	—
Auto	Ajusta automaticamente o balanço de brancos.	Aprox. 3000 a 7000
Luz do Dia	Para exterior com sol.	Aprox. 5200
Sombra	Para exterior com sombra.	Aprox. 7000
Nublado	Para tempo nublado ou chuvoso e durante o por do sol.	Aprox. 6000
Luz Tungsténio	Para luzes de tungsténio (luzes bulb).	Aprox. 3200
Luz Florescente	For white fluorescent light.	Aprox. 4000
Flash	Quando o flash é utilizado.	Aprox. 6000
Temp. Cor	Pode definir a temperatura de cor manualmente para 2800 a 10000K (em incrementos de 100K).	Aprox. 2800 a 10000
Click white balance	Exibido para imagens onde executa o Click white balance.	—

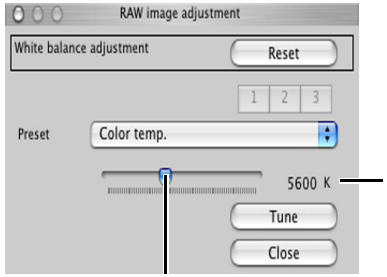
Especificar a Temperatura de Cor

Pode especificar a temperatura de cor num intervalo de 2800 a 10000 k (em incrementos de 100k).

1 Seleccione [Color temp.] da caixa com a lista.



2 Ajuste a imagem enquanto a visualiza.



O valor ajustado aparece.

Arraste o indicador para a esquerda, ou direita, para ajustar a temperatura de cor.

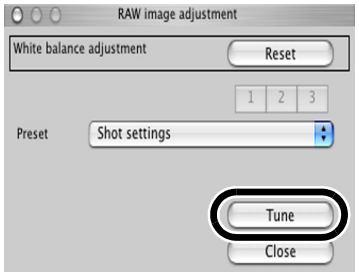
Ajustar a Roda de Cor

Pode seleccionar a cor desejada a partir da roda de cor.

Pode também especificar a matiz num intervalo de 0 a 359 (em incrementos de 1 unidade), e a saturação num intervalo de 0 a 255 (em incrementos de 1 unidade).

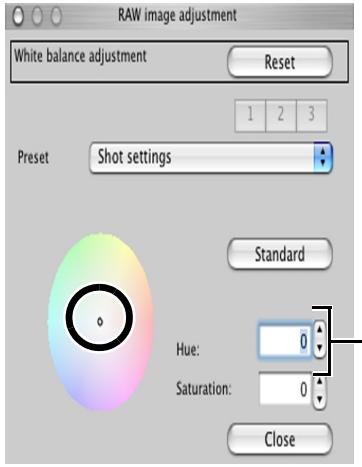
1 Clique no botão [Tune].

➔ A roda de cor aparece.



2 Ajuste a imagem enquanto a visualiza.

● Arraste [□] para ajustar a imagem.



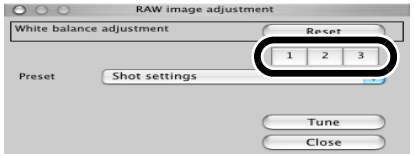
Pode introduzir um valor, ou clicar nos botões [▲] / [▼], para especificar a matiz e a saturação.

Balanço de Brancos Personalizado

Pode aplicar o balanço de brancos personalizado (p. 2-4) que registou na janela de edição ou na janela de edição de imagem.

Clique no botão [1], [2] ou [3].

➔ O balanço de brancos personalizado registado é aplicado à imagem.



Não pode utilizar o balanço de brancos personalizado se não o tiver registado.

Função Click White Balance

Torna branco standard a parte que seleccionar e ajusta automaticamente a cor da imagem.

1 Clique no botão [Click (RAW)] (p.1-2).

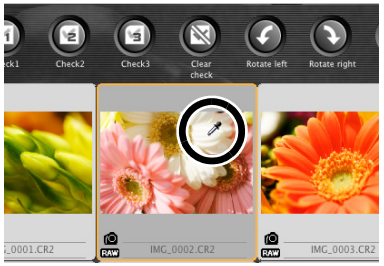
➔ Quando mover o cursor sobre a imagem, o cursor [↖] altera-se para [✎].

2 Clique na parte onde deseja que seja standard.

➔ O balanço de brancos é ajustado para que o ponto que foi clicado apareça branco.

● Se clicar num outro ponto sobre a imagem, o balanço de brancos é de novo ajustado.

● Quando terminar a operação, clique no botão [Click (RAW)].



● As coordenadas da posição do cursor e os valores de RGB (conversão 8-bit) de uma imagem são exibidos no canto inferior esquerdo da janela principal (p. 1-2).

● A imagem é ajustada baseando-se no valor de 1 x 1 pixels do ponto clicado.

● Mesmo que tenha seleccionado um ponto cinzento neutro da imagem, o resultado dos ajustamentos será o mesmo, tal como se tivesse seleccionado.

Ajustar o Brilho

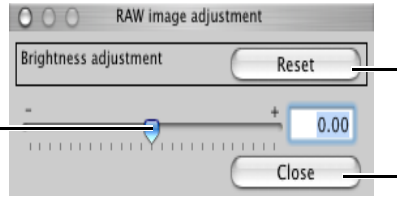
Pode ajustar o brilho de uma imagem num intervalo de -2.0 a +2.0 (em incrementos de 0.01 quando introduzir o valor).

1 Clique no botão [Brightness (RAW)] (p.1-2).

➔ É exibida a caixa de diálogo [Brightness adjustment]

- Alternativamente, pode exibir esta caixa de diálogo seleccionando o menu [Adjustement] ▸ [Brightness adjustment(RAW)].

2 Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.



Arraste o botão para a esquerda ou direita para ajustar o brilho.

Restaura a imagem para a sua condição original.

Insira o valor para ajustar o brilho.

3 Clique no botão [Close].

Especificar o Espaço de Cor

Pode definir um espaço de cor para a imagem RAW seleccionada, diferente do definido nas preferências [Default Settings of Work color space] (p. 1-21).

Seleccione o menu [Adjustment] ▸ [Work color space] ▸ Seleccione um espaço de cor a ser definido.

➔ O espaço de cor seleccionado é definido.

O espaço de cor especificado é adicionado ao perfil CCD imposto nas imagens TIFF ou JPEG que tenham sido convertidas de imagens RAW e guardadas (p. 1-15, p. 1-16).

Um espaço de cor é a gama de cor reproduzida (as características da gama de cor). O Digital Photo Professional suporta o espaço de cor de 5 tipos.

sRGB : O espaço de cor standard para o Windows. Amplamente utilizado para os monitores de espaço de cor standard, câmaras digitais e scaners.

Adobe RGB : Um espaço de cor mais amplo que o sRGB. Normalmente utilizado para impressões com propósitos profissionais.

Wide Gamut RGB : Um espaço de cor mais amplo que o Adobe RGB.

Apple RGB : O espaço de cor standard para o Macintosh. Um espaço de cor ligeiramente mais amplo que o sRGB.

ColorMatch RGB : Um espaço de cor ligeiramente mais amplo que o sRGB. Principalmente utilizado para propósitos profissionais.

Editar Imagens

Pode executar diversas edições em imagens RAW, JPEG e TIFF que sejam suportadas pelo Digital Photo Professional.

1 Seleccione uma imagem.

2 Edite a imagem (p.1-9 to p.1-12).

- Pode aplicar edições a outras imagens copiando e colando a informação de edição às outras imagens (p. 1-13).
- Pode também repor imagens editadas para as últimas definições gravadas, ou para as definições de disparo (p. 1-14).

3 Grave a imagem editada (p.1-14).

Antes de sair do Digital Photo Professional, deve gravar as imagens editadas (p. 1-14).

- Quando são seleccionadas múltiplas imagens, as edições são aplicadas a todas as imagens seleccionadas.
- A informação de edição pode ser gravada num ficheiro separado (p. 1-13).
- As imagens editadas podem ser transferidas para o software de edição de imagem (p. 1-18).

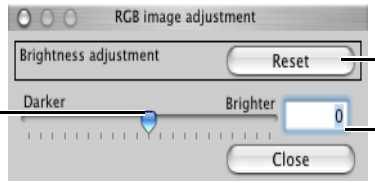
Ajustar o Brilho

Pode ajustar o brilho de uma imagem num intervalo de -100 a +100 (em incrementos de 1 passo quando inserir o valor).

1 Seleccione o menu [Ajustment] ▸ [Brightness adjustment].

➔ É exibida a caixa de diálogo [Brightness adjustment]

2 Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.



Arraste o botão para a esquerda, ou direita, para ajustar o brilho.

Restaura a imagem para a sua condição original.

Insira o valor para ajustar o brilho

3 Clique no botão [Close].

Recortar uma Imagem

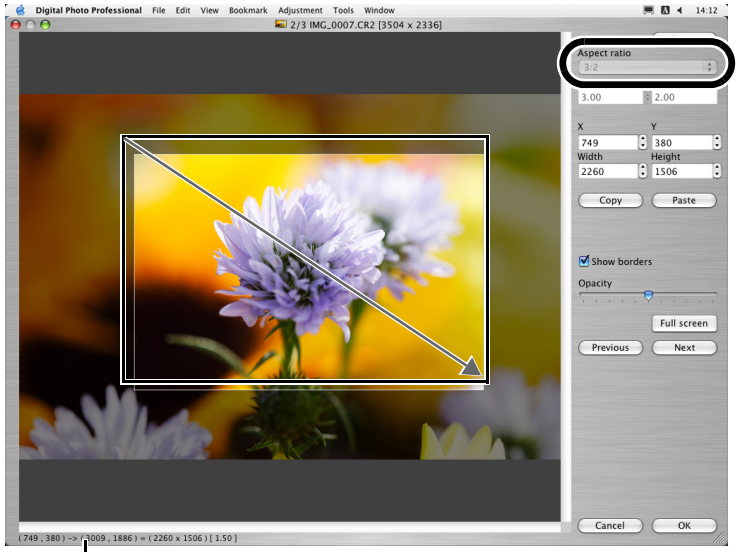
Pode recortar uma imagem no intervalo desejado.

1 Seleccione o menu [Tools] ▶ [Start Trimming tool].

→ A janela de recorte aparece.

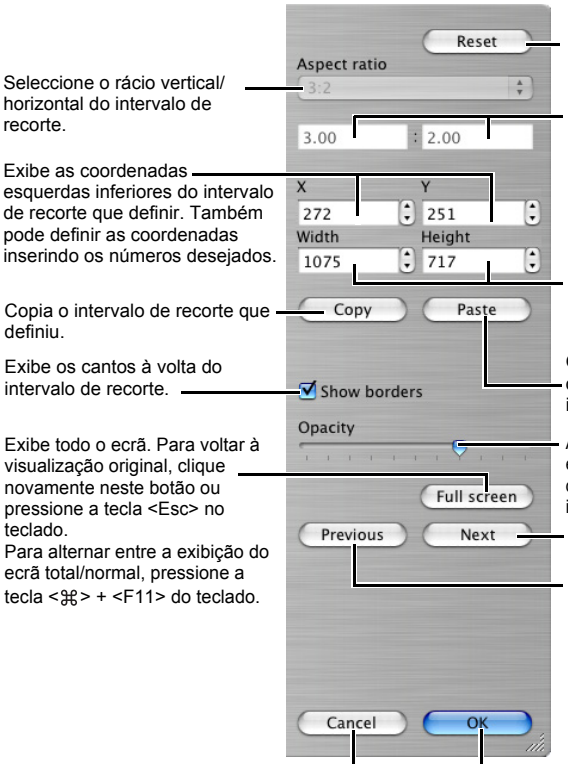
2 Recorte a imagem.

- Seleccione um rácio da caixa com a lista [Aspect ratio], a arraste o intervalo de recorte conforme mostrado no digrama.



Exibe a posição coordenada do cursor.
Quando definir o intervalo de recorte, as coordenadas esquerda superior e direita inferior XY, largura, altura e rácio de aspecto da moldura são exibidos.

- Se mover o cursor no intervalo de recorte que definiu, [⊡] muda para [✥]. Pode mover o intervalo de recorte arrastando.
- Se mover o cursor para os quatro cantos do intervalo de recorte que definiu, [⊡] muda para [⤡]. Pode alterar o intervalo de recorte arrastando.
- Quando [Free] for seleccionado na caixa com a lista [Aspect ratio], mova o cursor para todos os quatro lados do intervalo de recorte e [⊡] muda para [↕] ou [↔]. O tamanho do intervalo de recorte pode ser alterado arrastando.



Seleccione o rácio vertical/horizontal do intervalo de recorte.

Exibe as coordenadas esquerdas inferiores do intervalo de recorte que definir. Também pode definir as coordenadas inserindo os números desejados.

Copia o intervalo de recorte que definiu.

Exibe os cantos à volta do intervalo de recorte.

Exibe todo o ecrã. Para voltar à visualização original, clique novamente neste botão ou pressione a tecla <Esc> no teclado.
Para alternar entre a exibição do ecrã total/normal, pressione a tecla <⌘> + <F11> do teclado.

Regressa às definições originais.

Exibe o rácio seleccionado da caixa com a lista [Aspect ratio]. Também pode inserir o seu próprio rácio quando seleccionar [Custom] da caixa com a lista [Aspect ratio].

Exibe o tamanho do intervalo de recorte que definiu. Também pode definir O tamanho inserindo os números desejados.

O intervalo de recorte copiado de outra imagem é reflectido na imagem exibida.*

Arraste o indicador para a esquerda ou para a direita para definir o grau de opacidade fora do intervalo de recorte.

Exibe a imagem seguinte.*

Exibe a imagem anterior.*

Aplica as definições e encerra a janela.

Cancela todas as definições e encerra a janela.

*Funciona quando tiver seleccionado múltiplas imagens e as janelas de recorte forem exibidas.

3 Clique no botão [OK].

- Também pode definir o [Aspect ratio] e alternar entre o ecrã total/normal do menu que aparece ao clicar na imagem, enquanto mantém pressionada a tecla <control>
- Para informações sobre as teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p. 5-3)

Corrigir uma Imagem

Pode corrigir uma imagem utilizando a função de reparação, ou a função selo de cópia.

Reparar

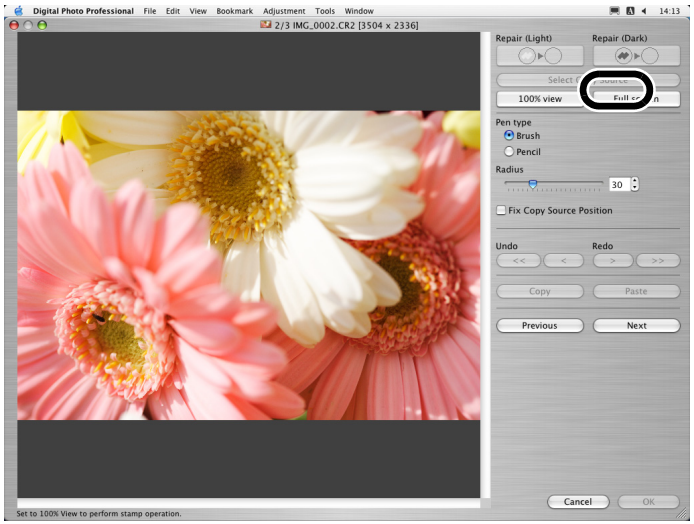
Pode corrigir uma imagem por forma a que pontos indesejados (pontos que deseja apagar) numa imagem sejam cobertos pela cor circundante.

1 Seleccione o menu [Tools] ▸ [Start Stamp tool].

➜ A janela de selo de cópia aparece.

2 Clique no botão [100% view].

➜ A imagem é exibida com uma visualização de 100%.



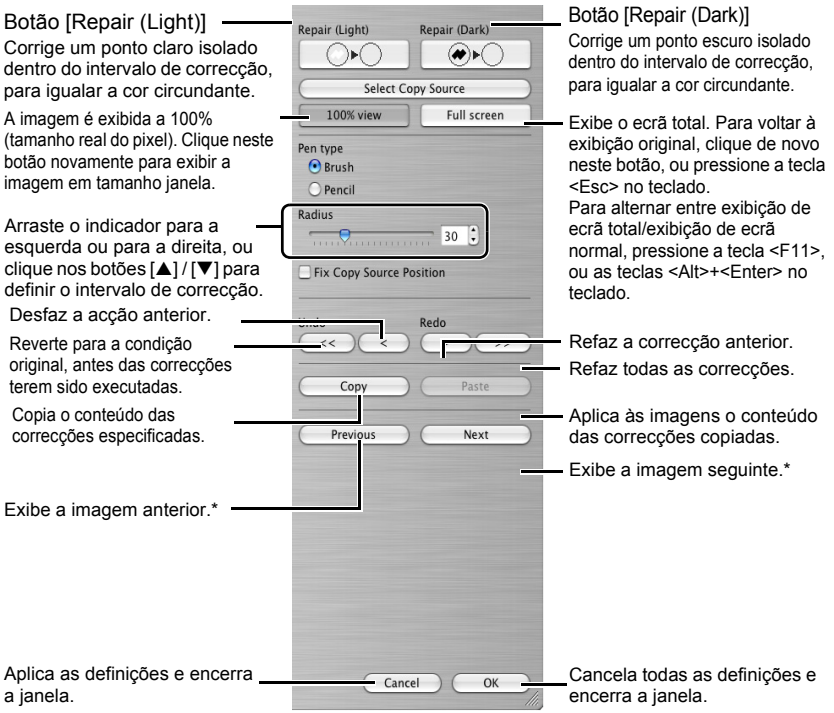
3 Exiba a secção que deseja corrigir.

● Arraste a imagem para exibir a secção que deseja corrigir.

4 Clique no botão [Repair (Light)] ou o botão [Repair (Dark)].

● Quando o ponto indesejado (ponto que deseja apagar) tem uma cor clara, clique no botão [Repair (Light)]. Quando o ponto tem uma cor escura, clique no botão [Repair (Dark)].

➜ Mova o cursor sobre a imagem e o intervalo de correcção é exibido como [O].


Botão [Repair (Light)]
Corrige um ponto claro isolado dentro do intervalo de correcção, para igualar a cor circundante.
A imagem é exibida a 100% (tamanho real do pixel). Clique neste botão novamente para exibir a imagem em tamanho janela.
Arraste o indicador para a esquerda ou para a direita, ou clique nos botões [▲] / [▼] para definir o intervalo de correcção.
Desfaz a acção anterior.
Reverte para a condição original, antes das correcções terem sido executadas.
Copia o conteúdo das correcções especificadas.
Exibe a imagem anterior.*
Aplica as definições e encerra a janela.
Botão [Repair (Dark)]
Corrige um ponto escuro isolado dentro do intervalo de correcção, para igualar a cor circundante.
Exibe o ecrã total. Para voltar à exibição original, clique de novo neste botão, ou pressione a tecla <Esc> no teclado.
Para alternar entre exibição de ecrã total/exibição de ecrã normal, pressione a tecla <F11>, ou as teclas <Alt>+<Enter> no teclado.
Refaz a correcção anterior.
Refaz todas as correcções.
Aplica às imagens o conteúdo das correcções copiadas.
Exibe a imagem seguinte.*
Cancela todas as definições e encerra a janela.
Repair (Light)
Repair (Dark)
Select Copy Source
100% view
Full screen
Pen type
Brush
Pencil
Radius
30
Fix Copy Source Position
Undo
Redo
Copy
Paste
Previous
Next
Cancel
OK

*Funciona quando selecciona múltiplas imagens e as janelas de selo de cópia são exibidas.

5 Cubra os pontos indesejados na imagem com o intervalo de correcção [O] e clique.

➜ O ponto indesejado dentro do intervalo de correcção é corrigido.

● Se clicar na imagem, os pontos indesejados dentro do intervalo de correcção são corrigidos.

● Para corrigir outra secção da imagem, cancele a função de reparar clicando no botão [Repair (Light)], ou no botão [Repair (Dark)], e execute de novo as operações a partir do passo 3.

6 Clique no botão [OK].

Quando secções da imagem que não podem ser corrigidas com a função de reparar são seleccionadas, [⃠] é exibido.

● No passo 2, pode fazer duplo-clique na secção que deseja corrigir para exibir com uma visualização de 100%. Pode também fazer duplo-clique de novo para voltar à visualização original.

● Para informação sobre teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p.5-3)

Selo de Cópia

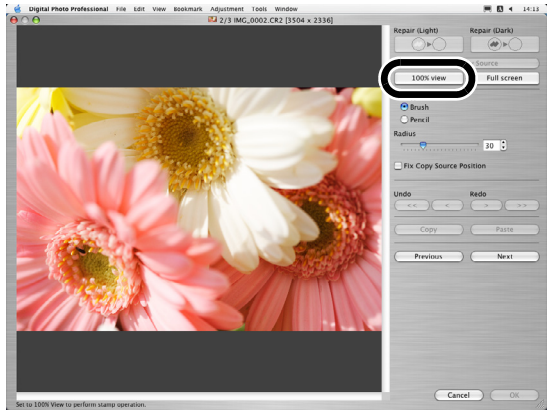
Pode corrigir uma imagem colando a secção copiada de outra parte da mesma imagem para uma parte não desejada da imagem.

1 Seleccione o menu [Tools] ▶ [Start Stamp tool].

➜ A janela de selo de cópia aparece.

2 Clique no botão [100% view]

➜ A imagem é exibida no modo de visualização de 100%.

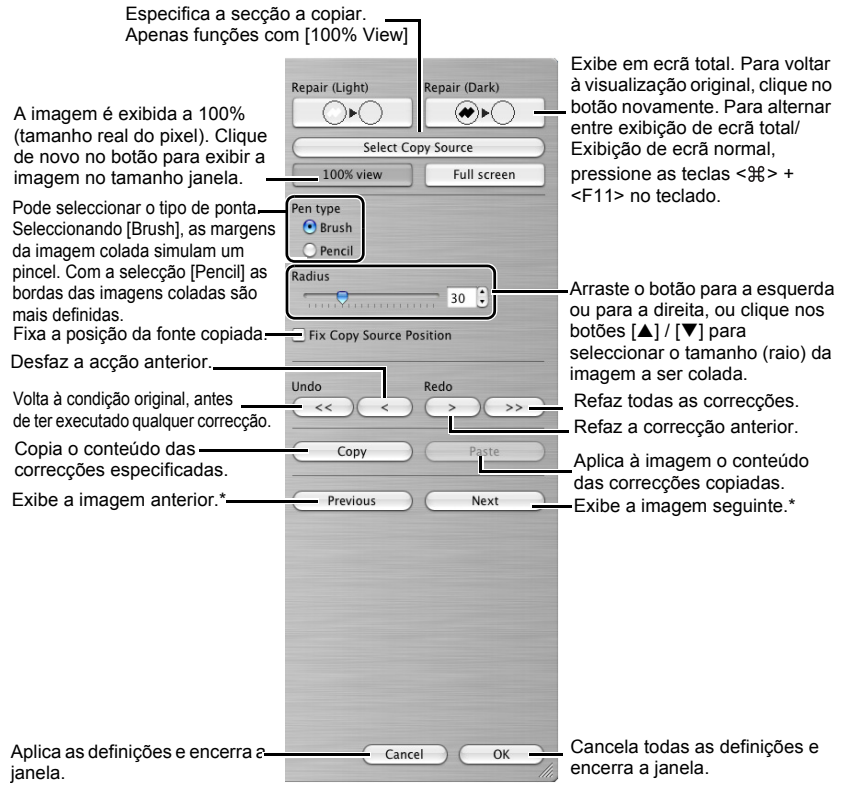


3 Exiba a secção que deseja corrigir.

- Arraste a imagem para exibir a secção que deseja corrigir.

4 Especifique a secção para copiar.

- Clique no botão [Select Copy Source] e de seguida clique na secção para copiar.
- Para alterar a secção copiada, repita os procedimentos acima.


Especifica a secção a copiar. Apenas funções com [100% View]
Repair (Light)
Repair (Dark)
Exibe em ecrã total. Para voltar à visualização original, clique no botão novamente. Para alternar entre exibição de ecrã total/ Exibição de ecrã normal, pressione as teclas <⌘> + <F11> no teclado.
Select Copy Source
A imagem é exibida a 100% (tamanho real do pixel). Clique de novo no botão para exibir a imagem no tamanho janela.
100% view
Full screen
Pode seleccionar o tipo de ponta. Seleccionando [Brush], as margens da imagem colada simulam um pincel. Com a selecção [Pencil] as bordas das imagens coladas são mais definidas.
Pen type
Brush
Pencil
Radius
30
Arraste o botão para a esquerda ou para a direita, ou clique nos botões [▲] / [▼] para seleccionar o tamanho (raio) da imagem a ser colada.
Fixa a posição da fonte copiada.
Fix Copy Source Position
Desfaz a acção anterior.
Undo
Redo
Volta à condição original, antes de ter executado qualquer correcção.
<<
<
>
>>
Refaz todas as correcções.
Refaz a correcção anterior.
Copia o conteúdo das correcções especificadas.
Copy
Paste
Aplica à imagem o conteúdo das correcções copiadas.
Exibe a imagem anterior.*
Previous
Next
Exibe a imagem seguinte.*
Aplica as definições e encerra a janela.
Cancel
OK
Cancela todas as definições e encerra a janela.

*Funciona quando selecciona múltiplas imagens e as janelas de selo de cópia são exibidas.

5 Corrija a imagem.

- Clique ou arraste na secção que deseja corrigir na imagem. [+] na janela indica a origem da cópia, e [○] indica o destino da cópia.

➜ A imagem copiada é colada na posição onde arrastou.

6 Clique no botão [OK]

- No passo 2, pode fazer duplo-clique na secção que deseja corrigir para exibir a visualização de 100%. Pode também fazer duplo-clique de novo para voltar à visualização original.
- No passo 4, pode também especificar a secção a copiar, mantendo pressionada a tecla <option> e clicando.
- Para informação sobre teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p.5-3)

Utilizar Edições (Fórmula de Informação)

Informação de edição que tenha sido aplicada a imagens TIFF, JPEG e RAW (p. 1-6 a p. 1-9, p.2-3 a p. 2-6), ou a informação de edição que tenha sido aplicada a imagens RAW (p. 1-9 a p. 1-12, p. 2-6 a p. 2-8), pode ser copiada e aplicada a outras imagens. A informação de edição pode também ser gravada em ficheiros separados, que apenas contenham informação de edição. Estes ficheiros podem ser lidos noutras imagens. No Digital Photo Professional, a informação de edição é referida como “fórmula de informação”.

Gravar as Fórmulas

1 Seleccione uma imagem e seleccione o menu [Edit] ▶ [Save recipe in file].

➔ A caixa de diálogo [Save As] aparece.

2 Seleccione a pasta de destino, introduza o nome do ficheiro, e clique no botão [Save].

- Quando selecciona [Save recipe in file], apenas a fórmula de informação (informação de edição) é gravada como um ficheiro separado. Se desejar gravar a imagem na qual as edições foram aplicadas, consulte “Gravar Imagens Editadas” (p. 1-14).
- Rotações de imagens (p. 1-2), recorte (p. 1-10) e correcção de imagem (reparação, selo de cópia) (p. 1-11, p. 1-12) não estão incluídas nos dados da fórmula.

Carregar e Colar Fórmulas

1 Seleccione uma imagem e de seguida seleccione o menu [Edit] ▶ [Read recipe from file].

➔ A caixa de diálogo [Open] aparece.

2 Seleccione uma fórmula e clique no botão [Open].

3 Seleccione uma imagem na qual a fórmula será aplicada e de seguida seleccione o menu [Edit] ▶ [Paste recipe to selected photo].

- A informação de edição que possa ser executada em imagens RAW (p. 1-6 a 1-9, p. 2-3 a p. 2-6), não pode ser aplicada a imagens TIFF e JPEG. Se tentar aplicar informação de edição que possa ser aplicada a todos os tipos de imagem (imagens JPEG, TIFF ou RAW) (p. 1-9 a p. 1-12, p. 2-6 a 2-8), em conjunto com a informação de edição que possa ser aplicada a imagens RAW (p. 1-6 a p. 1-9, p. 2-3 a p. 2-6), e se a imagem alvo for TIFF ou JPEG, apenas a informação de edição aplicada a imagens TIFF ou JPEG é aplicada.

Copiar Fórmulas e Aplicar a Outras Imagens

1 Seleccione a imagem a partir da qual a fórmula será copiada e de seguida seleccione o menu [Edit] ▶ [Copy recipe to clipboard].

➔ A fórmula é copiada

2 Seleccione a imagem para a qual a fórmula será aplicada e de seguida seleccione o menu [Edit] ▶ [Paste recipe to selected photo].

➔ A fórmula é aplicada à imagem.

- Rotações de imagens (p. 1-2), recorte (p. 1-10) e correcção de imagem (reparação, selo de cópia) (p. 1-11, p. 1-12) não estão incluídas na fórmula de informação.
- A informação de edição que possa ser executada em imagens RAW (p. 1-6 a p. 1-9, p. 2-3 a 2-6), não pode ser aplicada a imagens TIFF e JPEG. Se tentar aplicar informação de edição que possa ser aplicada a todos os tipos de imagem (imagens JPEG, TIFF ou RAW) (p. 1-9 a p. 1-12, p. 2-6 a p. 2-8), em conjunto com a informação de edição que possa ser aplicada a imagens RAW (p. 1-6 a p. 1-9, p. 2-3 a p. 2-6), e se a imagem alvo é TIFF ou JPEG, apenas a informação de edição aplicada a imagens TIFF ou JPEG é aplicada.

Reverter as Imagens Editadas para a sua Condição Original

Pode cancelar todas as edições, e reverter as imagens editadas para a sua condição original antes de terem sido editadas, ou quando as fotografias foram captadas.

Reverter para as Últimas Definições Gravadas

Seleccione uma imagem e de seguida seleccione o menu [Adjustment] ▶ [Revert to last saved settings].

Se seleccionou múltiplas imagens, todas as imagens editadas que seleccionou são revertidas para as últimas definições gravadas.

Reverter para as Definições de Disparo

Seleccione uma imagem e de seguida seleccione o menu [Adjustment] ▶ [Revert to shot settings].

Se seleccionou múltiplas imagens, todas as imagens editadas que seleccionou são revertidas para as definições de disparo.

Gravar Imagens Editadas

Pode aplicar edições a uma ou mais imagens e gravar as imagens editadas.

Gravar sem Dar Novo Nome

Pode aplicar edições a uma imagem e sobrepor a imagem existente.

Seleccione uma imagem e seleccione o menu [File] ▶ [Add recipe and save].

Gravar e Dar Novo Nome

Pode aplicar edições a imagens e gravar as novas imagens com um novo nome.

1. **Seleccione uma imagem e de seguida seleccione o menu [File] ▶ [Add recipe and save as].**
   → A caixa de diálogo [Save As] aparece.
2. **Seleccione a pasta de destino, introduza o nome do ficheiro, e clique no botão [Save].**

Adicionar uma Miniatura da Imagem

Pode criar uma nova miniatura a utilizar para exibir na janela principal, e adicionar cada imagem. As imagens serão exibidas na janela principal mais rapidamente e a qualidade das imagens aumenta.

Seleccione a imagem e seleccione o menu [File] ▶ [Add thumbnail to image and save].

Um grande número de imagens pode demorar algum tempo a ser adicionado.

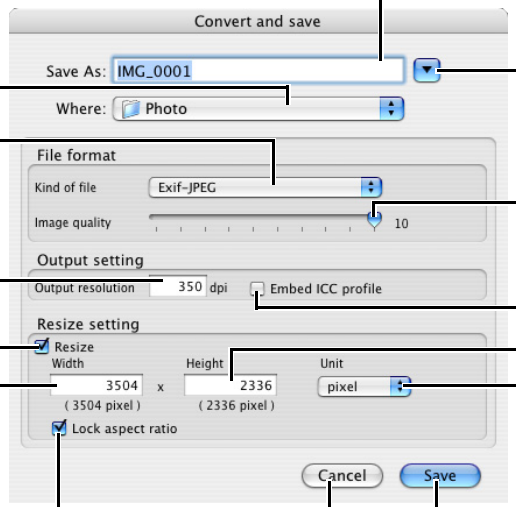
Converter e Gravar Imagens RAW e Dar Novo Nome

Pode converter imagens RAW editadas para TIFF ou JPEG e grava-las com outro nome.

1 Seleccione uma imagem e de seguida seleccione o menu [File] ▸ [Convert and save].

➜ A caixa de diálogo [Convert and save] aparece.

2 Especifique as definições e clique no botão [Save].



Insira o nome da imagem a ser gravada.

Especifique a drive ou a pasta na qual a imagem será gravada.

Exibe o conteúdo da drive, ou pasta.

Seleccione um tipo de imagem utilizado quando a imagem for gravada.
Os tipos de imagem e extensões utilizadas para as imagens gravadas são mostrados abaixo.

Tipo de Imagem	Extensão
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bit	.TIF
TIFF 16bit	.TIF

Se tiver seleccionado [Exif-JPEG] na caixa com a lista [Kind of file], defina a qualidade da imagem (taxa de compressão) num intervalo de 1 a 10, arrastando o indicador para a esquerda ou para a direita. Valores mais altos atribuem melhor qualidade a imagens JPEG.

Especifique um valor entre 1 a 60,000 dpi como a saída de resolução, utilizado para a imagem a ser gravada.

Marque esta caixa de verificação para anexar um perfil ICC à imagem a ser gravada.

Defina a altura da imagem.

Seleccione uma unidade de medida.

Marque esta caixa de verificação para alterar O tamanho da imagem a ser gravada.

Defina a largura da imagem.

Grava a imagem.

Marque esta caixa de verificação para corrigir o ratio vertical/horizontal da imagem.

Cancela todas as definições e encerra a janela.

Se guardar uma imagem cujo espaço de cor [Wide Gamut RGB], [Apple RGB] ou [ColorMatch RGB] (p. 1-9, p. 1-21) tenha sido especificado, um Perfil ICC é automaticamente imposto, mesmo que não tenha clicado [Embed ICC profile in image].

- Pode guardar e dar novo nome a imagens sem as editar.
- [Resize Setting] altera o tamanho da imagem aplicando o valor numérico mais alto definido para “largura” ou “altura” para o canto mais distante da imagem, mesmo onde as imagens de retrato ou paisagem estejam misturadas.
- Quando definir a curva de tons para [Linear] (p. 2-6), seleccione [TIFF 16 bit] e grave a imagem.
- As preferências especificadas (p. 1-21) ou espaços de cor especificados individualmente (p. 1-9), são adicionados ao perfil ICC imposto à imagem TIFF ou JPEG. Um perfil ICC contém informação de cor, como sejam as propriedades de cor e os espaços de cor dos aparelhos que estão autorizados pela ICC (International Color Consortium). Com este perfil ICC, muitos sistemas de gestão de cor podem minimizar as diferenças de cor entre aparelhos.

Converter e Gravar Imagens com uma Única Operação (Processamento Conjunto)

Pode gravar e dar novo nome a imagens editadas com uma única operação. Também pode converter imagens RAW editadas para imagens JPEG ou TIFF e gravá-las numa única operação.

1 **Edite uma imagem.** **(p.1-6 a p.1-12).**

2 **Seleccione as imagens que pretende converter e gravar numa única operação.**

3 **Clique no botão [Batch process]** **(p.1-2).**

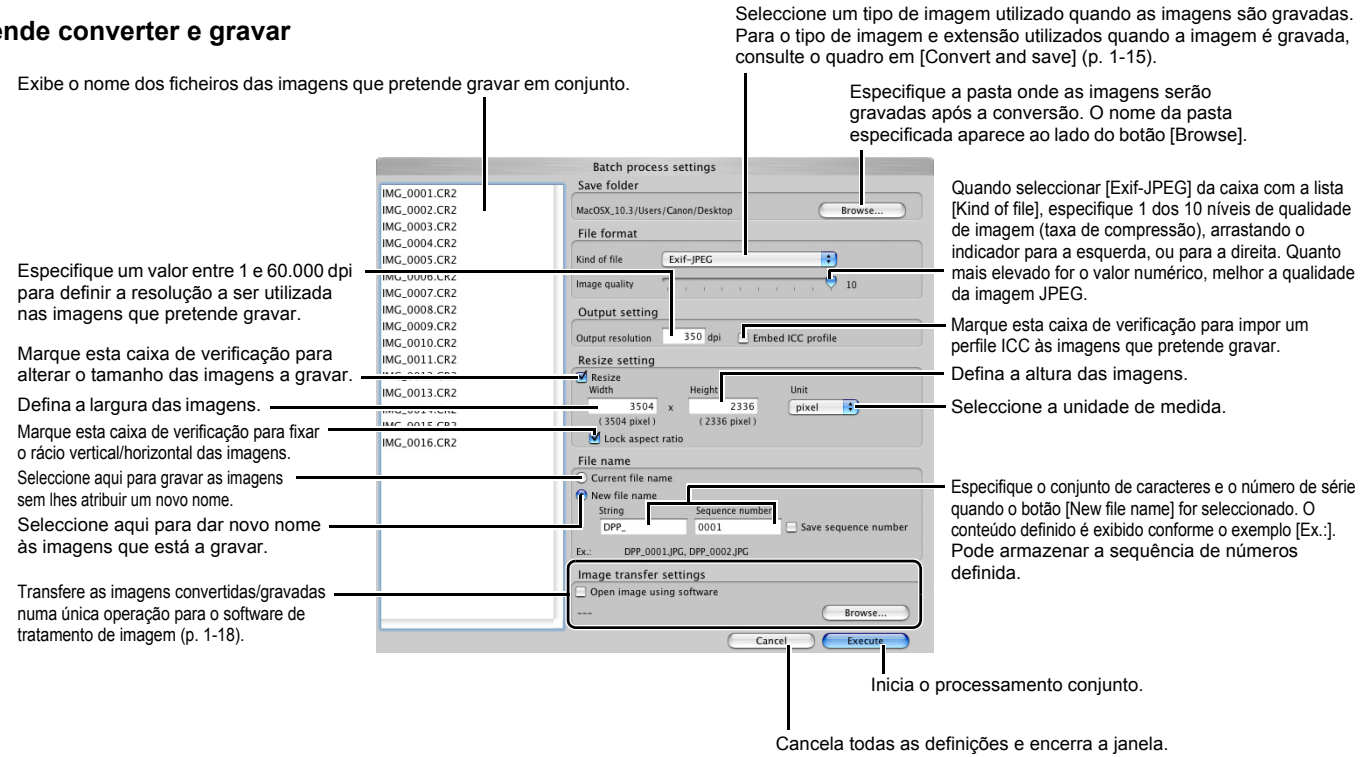
- ➔ A caixa de diálogo [Batch process settings] aparece.
- ● Alternativamente, pode exibir esta caixa de diálogo seleccionando o menu [File] ▸ [Batch process].

4 **Especifique as definições.**

5 **Clique no botão [Execute].**

- ➔ A caixa de diálogo do processo aparece, permitindo que as imagens sejam gravadas numa única operação.
- ➔ Quando o processo está completo, as imagens são gravadas numa pasta específica e o botão [Exit] aparece na caixa de diálogo do processo.

6 **Clique no botão [Exit].**


Exibe o nome dos ficheiros das imagens que pretende gravar em conjunto.
Seleccione um tipo de imagem utilizado quando as imagens são gravadas. Para o tipo de imagem e extensão utilizados quando a imagem é gravada, consulte o quadro em [Convert and save] (p. 1-15).
Especifique a pasta onde as imagens serão gravadas após a conversão. O nome da pasta especificada aparece ao lado do botão [Browse].
Quando seleccionar [Exif-JPEG] da caixa com a lista [Kind of file], especifique 1 dos 10 níveis de qualidade de imagem (taxa de compressão), arrastando o indicador para a esquerda, ou para a direita. Quanto mais elevado for o valor numérico, melhor a qualidade da imagem JPEG.
Especifique um valor entre 1 e 60.000 dpi para definir a resolução a ser utilizada nas imagens que pretende gravar.
Marque esta caixa de verificação para impor um perfile ICC às imagens que pretende gravar.
Marque esta caixa de verificação para alterar o tamanho das imagens a gravar.
Defina a altura das imagens.
Defina a largura das imagens.
Seleccione a unidade de medida.
Marque esta caixa de verificação para fixar o rácio vertical/horizontal das imagens.
Seleccione aqui para gravar as imagens sem lhes atribuir um novo nome.
Especifique o conjunto de caracteres e o número de série quando o botão [New file name] for seleccionado. O conteúdo definido é exibido conforme o exemplo [Ex.:]. Pode armazenar a sequência de números definida.
Seleccione aqui para dar novo nome às imagens que está a gravar.
Transfere as imagens convertidas/gravadas numa única operação para o software de tratamento de imagem (p. 1-18).
Inicia o processamento conjunto.
Cancela todas as definições e encerra a janela.
Batch process settings
Save folder
MacOSX_10.3/Users/Canon/Desktop
Browse...
File format
Kind of file
Exif-JPEG
Image quality
10
Output setting
Output resolution
350
dpi
Embed ICC profile
Resize setting
Resize
Width
Height
Unit
3504
2336
pixel
(3504 pixel)
(2336 pixel)
Lock aspect ratio
File name
Current file name
New file name
String
Sequence number
DPP_
0001
Save sequence number
Ex.:
DPP_0001.JPG, DPP_0002.JPG
Image transfer settings
Open image using software
Browse...
Cancel
Execute

● Não pode gravar múltiplas imagens numa única operação, a menos que especifique [Sequence number] quando seleccionar o botão [New file name] para o [File name].

● Se tiver gravado uma imagem em que o espaço de cor [Wide Gamut RGB], [Apple RGB] ou [ColorMatch RGB] (p. 1-9, p. 1-21) estiver especificado, o perfil ICC é automaticamente imposto, mesmo que não tenha clicado em [Embed ICC profile].

● Também pode gravar e dar novo nome a múltiplas imagens sem as editar numa operação única.

● [Resize setting] altera o tamanho da imagem aplicando o valor numérico mais alto definido em "largura" ou "altura" para o canto mais distante da imagem, mesmo onde as imagens de retrato ou paisagem estiverem misturadas.

● A função de processamento conjunto é independente de outras funções. Desta forma, durante a gravação conjunta, pode executar outras operações nas janelas principal, de edição ou edição de imagem.

● As preferências especificadas (p. 1-21), ou o espaço de cor individual especificado (p. 1-9), são adicionados ao perfil ICC imposto às imagens TIFF e JPEG. O perfil ICC contém a informação de cor, tais como propriedades e espaços de cor de acessórios autorizados pelo Color Consortium (ICC) estão aqui incluídos. Neste perfil ICC, muitos sistemas de gestão de cor podem minimizar as diferenças de cor entre os aparelhos.

Alterar o Nome de Ficheiros numa Única Operação

Pode alterar o nome dos ficheiros numa única operação.

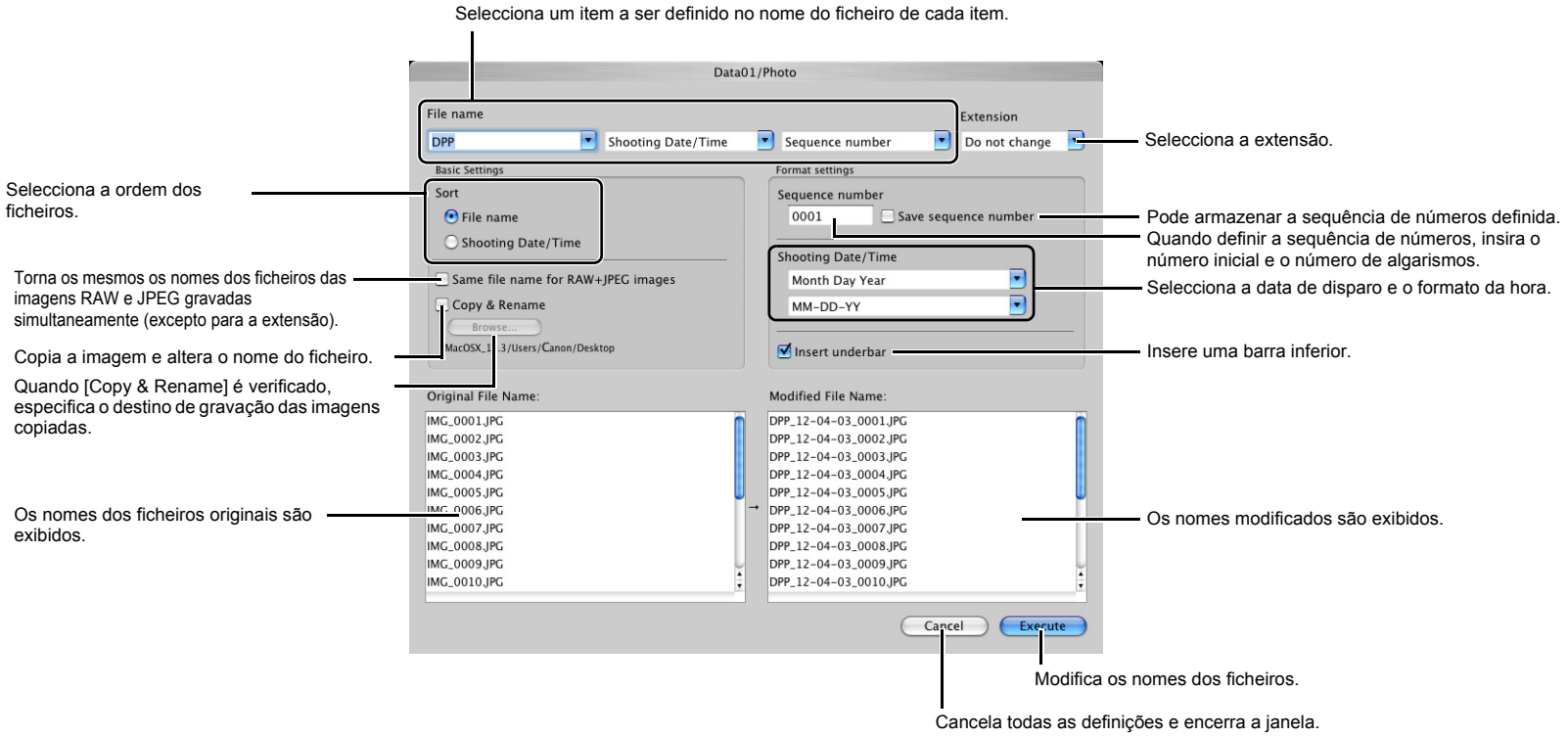
1 Seleccione as imagens para as quais pretende alterar os nomes dos ficheiros.

2 Seleccione o menu [Tools] ▶ [Start Rename tool].

→ A ferramenta para dar novo nome aparece.

3 Especifique as definições e clique no botão [Execute].

→ A operação inicia-se e os nomes dos ficheiros são alterados.



Transferir Imagens para o Software de Edição de Imagem

Transferir Uma Imagem para o PhotoShop

Pode transferir uma imagem para o Adobe PhotoShop.

1 Seleccione a imagem a transferir para o PhotoShop.

2 Seleccione o menu [Tools] ▸ [Transfer to Photoshop].

→ O PhotoShop inicia-se e exibe a imagem transferida.

→ As imagens RAW são convertidas para TIFF 16bit antes de serem transferidas.

- Para transferir as imagens necessita do Adobe PhotoShop.
- As versões do PhotoShop para transferir as imagens são CS e 7.0. Não pode transferir imagens para elementos do Photoshop.
- Uma imagem pode ser transferida de uma vez. Não pode transferir múltiplas imagens de uma só vez.
- Quando são transferidas imagens RAW, estas são automaticamente convertidas para TIFF 16bit e o perfil ICC é automaticamente imposto. As preferências especificadas (p. 1-21) o espaço de cor individual especificado (p. 1-9) são adicionados ao perfil ICC, o que permite que o PhotoShop exiba as imagens incluindo a sua informação de cor.

Transferir Múltiplas Imagens para o Software de Edição de Imagem

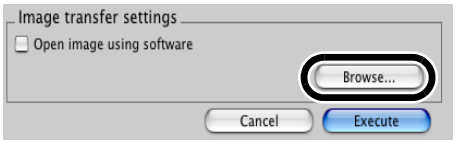
Pode transferir múltiplas imagens para o software de edição de imagem. A descrição aqui dada utiliza o Adobe PhotoShop CS, como exemplo.

1 Defina converter/gravar numa única operação.

- Siga os passos de 1 a 4 “Converter e Gravar Imagens numa Única Operação (Processamento Conjunto)” (p. 1-16).

2 Clique no botão [Browse] na janela [Batch process settings].

→ A janela [Open] aparece.



3 Seleccione o software de tratamento de imagem (PhotoShop CS) para o qual irá transferir as imagens.

- Na drive em que instalou o PhotoShop CS, seleccione a pasta [Aplications] ▸ pasta [Adobe PhotoShop CS] ▸ [Adobe PhotoShop CS]. De seguida clique no botão [Open].

→ A janela [Open] encerra-se e o PhotoShop é definido em [Image transfer settings] na janela [Batch process settings].

4 Verifique o [Open image software].

5 Clique no botão [Execute].

→ A janela de processamento aparece e a gravação numa única operação inicia-se.

→ Quando a operação de gravação estiver completa, o PhotoShop inicia-se e as imagens transferidas são exibidas.

Para transferir as imagens, irá precisar de um software de edição de imagem, tal como o Adobe PhotoShop.

Imprimir Imagens

As imagens podem ser automaticamente ajustadas e impressas de acordo com o intervalo de impressão.

1 **Seleccione uma imagem e seleccione o menu [File] ▸ [Print].**

2 **Seleccione a impressora a ser utilizada e clique no botão [OK].**

→ A impressão inicia-se.

- Pode definir o perfil da impressora a ser utilizada para a impressão. Pode seleccionar uma intenção de rendimento (método de igualar), quando tiver definido um perfil (p. 1-21).
- Se tiver definido um perfil de simulação CMYK (p. 1-21), a imagem é impressa numa tonalidade correspondente ao especificado [CMYK simulation profile].

Imprimir com o Easy-PhotoPrint.

O Easy-PhotoPrint é um software de impressão para as impressoras Canon BJ.
Se o Easy-PhotoPrint 2.1 ou superior estiver instalado no seu computador, pode imprimir imagens com o Easy-PhotoPrint.

Seleccione uma imagem e seleccione o menu [File] ▸ [Print with Easy-PhotoPrint].

→ O Easy-PhotoPrint inicia-se.

- Siga as instruções exibidas na janela do Easy-PhotoPrint para imprimir imagens.

- Para imprimir imagens com o Easy-PhotoPrint, necessita do Easy-PhotoPrint 2.1 ou superior e de uma impressora Canon BJ que suporte o Easy-PhotoPrint 2.1 ou superior.
- A resolução de saída especificada (p. 1-20) e recorte (p. 1-10) não são suportados.
- A definição da simulação CMYK (p. 1-21), não é suportada.

Pode seleccionar uma intenção de rendimento (método de igualar), quando estiver a imprimir (p. 1-21).

Exibir Imagens com o EOS Capture

O Digital Photo Professional versão 2.0 é compatível com o EOS Capture versão 1.1 ou superior.
Se o EOS Capture versão 1.1., ou superior, estiver instalado no seu computador, o Digital Photo Professional exibe as imagens que foram captadas com o EOS Capture.

1 **Ligue a câmara ao computador e ligue a câmara. <ON>.**

- Quando [CameraWindow] e outras janelas forem exibidas, encerre todas as janelas exibidas.

2 **Seleccione o menu [Tools] ▸ [Start EOS Capture].**

→ O EOS Capture inicia-se.

3 **Dispare a imagem.**

- Clique no botão [Shoot] no EOS Capture, ou pressione o botão disparador na câmara, para captar a imagem.

→ A imagem captada é exibida na janela principal do Digital Photo Professional.

Quando o EOS Capture se inicia, pode mudar a janela do Digital Photo Professional automaticamente, a partir da janela principal para a janela de edição de imagem (p. 1-20).

Especificar as Preferências

Pode várias definições para o Digital Photo Professional.

1 Seleccione o menu [Tools] ▸ [Preferences].

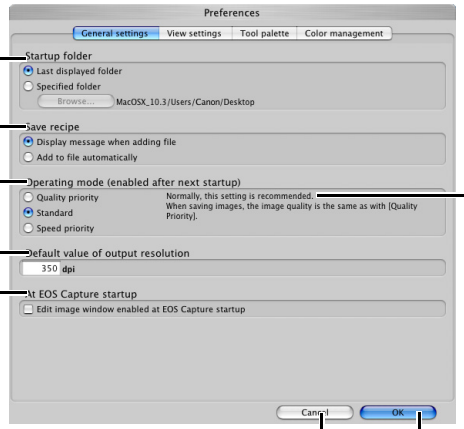
➔ A caixa de diálogo [Preferences] aparece.

2 Seleccione a tabela desejada, especifique as definições e clique no botão [OK].

➔ As definições são aplicadas e a caixa de diálogo [Preferences] encerra-se.

Permite-lhe seleccionar se as imagens editadas são, ou não, gravadas automaticamente, ou se a informação na caixa de diálogo é exibida quando encerra o Digital Photo Professional, ou quando muda as imagens exibidas na janela principal para outras que estejam noutras pastas.

Permite-lhe seleccionar se a pasta que foi aberta na última vez é exibida, ou se sempre que o Digital Photo Professional se inicia é exibida a pasta especificada.



Exibe a descrição do [Operating mode].

Se clicar nesta caixa de verificação, a janela de edição de imagem é exibida automaticamente quando inicia o EOS Capture.

Aplica as definições e encerra a janela.

Permite-lhe definir o valor por defeito da resolução de saída para um valor entre 1 a 60.000 dpi quando as imagens RAW são convertidas para imagens JPEG ou TIFF e gravadas.

Cancela todas as definições e encerra a janela.

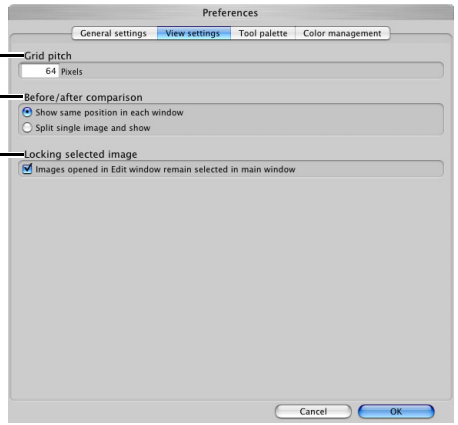
Especifica a qualidade para a exibição e gravação de imagens.

[Quality priority] : As imagens são exibidas e gravadas com a qualidade máxima, graças à aplicação de um processamento de filtro adicional. Contudo demora mais tempo a exibir e a gravar estas imagens.

[Standard] : As imagens são exibidas a uma velocidade máxima, sem qualquer processamento adicional. As imagens não são gravadas com a mesma qualidade que [Quality priority].

[Speed priority] : As imagens são exibidas e gravadas à velocidade máxima graças à não aplicação de um processamento de filtro adicional.

Permite especificar o espaçamento da grelha num intervalo de 8 a 256 pixels utilizado quando as linhas de grelha (p. 2-3) são exibidas na janela de edição, ou na janela de edição de imagem.

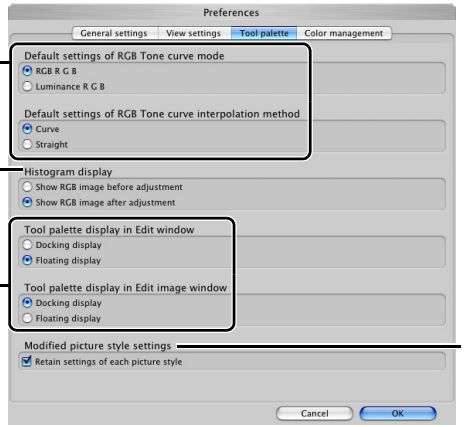


Se marcar esta caixa de verificação, a imagem que foi exibida na janela de edição é seleccionada na janela principal.

Seleccione o modo de exibição para exibir imagens editadas e imagens originais, para poder compará-las na janela de edição, ou na janela de edição de imagem (p. 2-3).

Permite-lhe seleccionar o histograma exibido na folha de opções [RGB image adjustment] na palete de ferramentas.

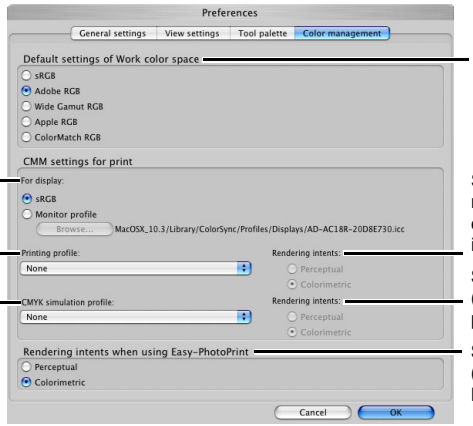
Seleccione [Tone curve mode] (exibição da curva de tonalidade), [Interpolation method] (método de união) exibido na folha de opções [RGB image adjustment] na palete de ferramentas (p.2-7).



Marque para preservar [Hue], [Saturation] e [Sharpness] para cada item de Estilo de Imagem (p.2-5, p.2-6).

Permite-lhe seleccionar se a palete de ferramentas é exibida como [Docking display] (dentro da janela), ou [Floating display] (outra janela).

Seleccione o espaço de cor para o monitor. Se seleccionar [Monitor profile], clique no botão [Browse] e seleccione o perfil para o monitor utilizado.



Seleccione um espaço de cor de trabalho, dos 5 tipos de

Seleccione uma intenção de rendimento (método de igualar), quando definir um perfil de impressão.

Seleccione uma intenção de rendimento (método de igualar), quando definir o perfil de simulação CMYK.

Seleccione uma intenção de rendimento (método de igualar), para imprimir com o EasyPhotoPrint (p.1-19).

Seleccione um perfil de simulação CMYK a ser utilizado na simulação CMYK. A imagem é exibida nas cores do perfil seleccionado e pode simular a cor utilizada quando imprimir num ambiente CMYK, tal como o da impressora. Nesta definição, [CMYK] é exibido no cimo de cada janela (p.1-2, p.2-2, p.3-1). A exibição da simulação CMYK pode ser temporariamente cancelada na janela de edição (p.2-2) e na janela de edição de imagem (p.3-1), mantendo pressionada a tecla <space> no teclado.

Seleccione um perfil de impressora a ser utilizado para imprimir imagens (p.1-19).

- Quando reiniciar o Digital Photo Professional, após alterar [Default setings of RGB tone curve mode] na folha de opções [Tool palette], ou [Default settings of work color space] na folha de opções [Color management], o conteúdo da definição é aplicado. Contudo o conteúdo da definição não é aplicado a uma imagem que tenha sido editada antes da alteração ter sido feita (p.1-9 a p.1-12, p.2-6 a p.2-8) e que tenha a marca [RGB] exibida (p.1-3). Altere uma curva de tonalidade individual com o menu (p.2-7) que aparece clicando no lado direito sobre a curva de tonalidade, no espaço de cor individual seleccionando o menu [Adjustment] ▶ [Work color space] (p.1-9).
- Para seleccionar um monitor, ou um perfil de impressão, necessita de ter previamente instalado o monitor e o perfil da impressora a ser utilizada no computador. Para mais detalhes sobre o monitor e o perfil das impressoras a serem utilizadas, consulte o manual do utilizador de cada um dos aparelhos.

- O espaço de cor especificado é adicionado ao perfil ICC que é imposto às imagens TIFF ou JPEG que tenham sido convertidas de imagens RAW e gravadas (p.1-15, p.1-16). O espaço de cor é o intervalo de cor reproduzível (as características da gama de cor). O Digital Photo Professional suporta os seguintes 5 espaços de cor.
  - **sRGB** : Espaço de cor standard para Windows. Amplamente utilizado para os monitores de espaço de cor standard, câmaras digitais e scaners.
  - **Adobe RGB** : Um espaço de cor mais amplo que o sRGB. Normalmente utilizado em impressões com propósitos profissionais.
  - **Wide Gamut RGB** : Um espaço de cor mais amplo que o Adobe RGB.
  - **Apple RGB** : Espaço de cor standard para Macintosh. Um espaço de cor ligeiramente mais amplo do que o sRGB.
  - **ColorMatch RGB** : Um espaço de cor ligeiramente mais amplo do que o sRGB. Normalmente utilizado em impressões com propósitos profissionais.
- Pode seleccionar a intenção de rendimento (método de igualar) a partir da conversão de cor [Perceptual] ou [Colorimetric], quando imprimir uma imagem.
  - **Perceptual** : Método de igualar, geralmente adequado a imagens naturais, tais como fotografias que expressem minuciosamente cores intermédias tais como tonalidades de pele e o azul do céu.
  - **Colorimetric** : Método de igualar, geralmente adequado para imagens gráficas, tais como fotografias que expressem uma imagem numa cor primária vermelha, azul e amarela.
- Com [CMYK simulation profile], pode simular a cor utilizada quando imprimir num ambiente CMYK, tal como o de uma impressora. O Digital Photo Professional é compatível com os seguintes 4 tipos de perfis de impressão.
  - **Euro Standard v1.00** : Perfil normalmente utilizado para a impressão de livros na Europa, adequado para a simulação de impressão standard Europeia.
  - **JMPA v1.10** : Perfil normalmente utilizado para a impressão de livros, etc. no Japão, adequado para a simulação de impressão standard de anúncios em revistas.
  - **U.S. Web Coated v1.00** : Perfil normalmente utilizado para a impressão de livros na América do Norte, adequado para a simulação de impressão standard Norte Americana.
  - **JapanColor2001 type3** : Perfil que se está a tornar standard na indústria de impressão Japonesa, adequado para a simulação de impressão standard japonesa.

2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição

Este capítulo descreve as funções da janela de edição. Explica como exibir imagens e executar edições detalhadas na janela de edição.

Este capítulo descreve as funções que apenas pode executar na janela de edição. Para instruções sobre o funcionamento das funções comuns com as disponíveis na janela principal, consulte a página específica de cada função.

Clique no item para exibir a página.

Exibir a Janela de Edição **2-2**

Seleccionar o Modo de Exibição da Imagem **2-3**

Seleccionar o Tamanho de Exibição 2-3

Exibir as Linhas da Grelha 2-3

Exibir as Imagens Editadas e as Originais ao Mesmo Tempo 2-3

Editar Imagens RAW **2-3**

Ajustar o Brilho 2-3

Ajustar o Balanço de Brancos 2-4

Definir o Estilo de Imagem 2-5

Editar Imagens **2-6**

Ajustar a Curva de Tonalidade 2-7

Exibir a Janela de Edição

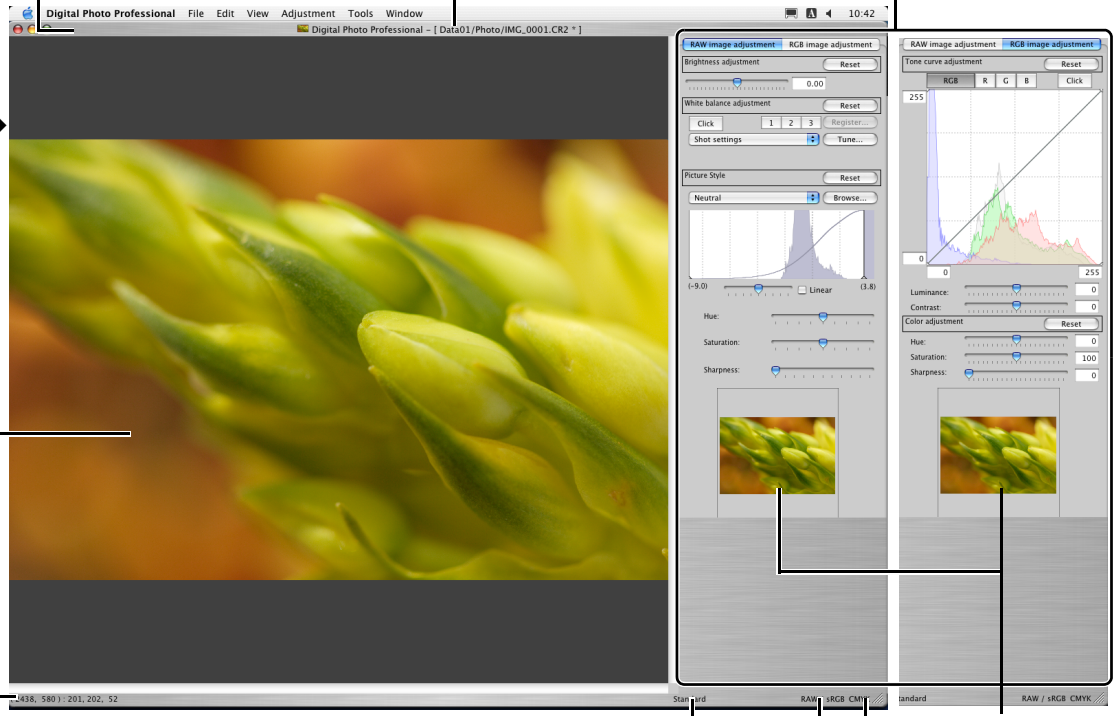
Pode aumentar uma imagem única e executar edições detalhadas na janela de edição. Pode exibir múltiplas imagens na janela de edição e editá-las enquanto as compara (podem ser exibidas até 36 imagens na janela de edição).

- Este capítulo descreve as funções que apenas pode executar na janela de edição. Para instruções sobre o funcionamento das funções comuns com as disponíveis na janela principal, consulte a página específica de cada função.

Faça duplo clique sobre a imagem em Miniatura na janela principal

- ➜ A janela de edição aparece.
- ➜ Primeiro é exibida na janela de edição uma imagem de baixa resolução, passando depois para uma imagem de elevada resolução.
- Alternativamente, pode exibir esta janela seleccionando o menu [File] ▸ [Open in Edit window].

Janela de Edição


Barra Menu
Exibe os menus [Digital Photo Professional], [File], [Edit], [View], [Adjustment], [Tools], [Window].
O atalho para a imagem e nome do ficheiro é exibido.
Palete de ferramentas
Folha de opções de ajustamento de imagens RAW (p. 2-3)
Folha de opções de ajustamento de imagens RGB (p. 2-6)
Área de Exibição de Imagem
Exibe as coordenadas da posição do cursor e os valores RGB (conversão 8-bit) de uma imagem.
Exibe o modo de funcionamento (p. 1-20).
Exibe o espaço de cor ([RAW] é exibido para imagens RAW) da imagem e o espaço de cor de funcionamento (p. 1-9, p. 1-21).
Quando definir o perfil de simulação CMYK (p. 1-21), [CMYK] é exibido. A exibição da simulação CMYK pode ser temporariamente cancelada, mantendo pressionada a tecla <space> do teclado.
Se definir a palete de ferramentas para [Docking display] (p. 1-21) e tornar a janela de edição maior, uma imagem em miniatura será exibida. (quando a palete de ferramentas está a definida para [Floating display] (p. 1-21), a imagem em miniatura é sempre exibida). A posição de exibição aumentada é exibida na miniatura e pode mover a posição de exibição arrastando.

- Para exibir ou esconder a palete de ferramentas, seleccione o menu [View] ▸ [Tool palette].
- Para sair da janela de edição seleccione o menu [File] ▸ [Close Window].

Para algumas imagens, pode demorar para alterar para uma imagem de alta resolução.

- Pode seleccionar se a palete de ferramentas é exibida como outra janela, ou na mesma janela (p. 1-21).
- Para informação sobre as teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p. 5-2)

Capa/Tabela de Conteúdos
Introdução
1 Exibir Imagens Em Miniatura e Executar Edições Básicas na Janela Principal
2 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição
3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem
4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida
5 Referências
Índice

Seleccionar o Modo de Exibição da Imagem

Pode alterar o tamanho e o método como a imagem é exibida.

Seleccionar o Tamanho de Exibição

Pode seleccionar o tamanho da imagem como [Fit to window] (imagem com o tamanho da área de exibição), [50% view], [100% view] (tamanho real do pixel), e [200% view].

Seleccione o menu [view] ▶ Seleccione o tamanho a ser definido.

→ A imagem é exibida no tamanho seleccionado.

● Quando exibe uma imagem num tamanho maior, pode alterar a posição de exibição arrastando a imagem.

Na exibição [Fit to window], se fizer duplo-clique na secção que deseja aumentar, a exibição é alterada para [100% view]. Se fizer duplo-clique na imagem na exibição [50% view], [100% view] ou [200% view], a exibição é alterada para [Fit to window].

Exibir as Linhas da Grelha

Pode exibir uma grelha para lhe permitir verificar os níveis verticais e horizontais da imagem.

Seleccione o menu [View] ▶ [Grid lines].

→ As linhas da grelha são exibidas na imagem.

● Ao executar de novo a mesma operação, esconde as linhas da grelha.

Pode especificar o espaçamento da grelha (p. 1-20).

Exibir as Imagens Editadas e as Originais ao Mesmo Tempo

Pode exibir a imagem editada e a original ao mesmo tempo.

Seleccione o menu [View] ▶ [Before/after comparison].

→ Uma janela com a imagem antes de depois é exibida.

A forma como a imagem é exibida pode ser alterada. (p. 1-20)

Alterar a Posição de Exibição

Também pode colocar as imagens na vertical.

Seleccione o menu [View] ▶ [Change up/down/left/right].

● Executar novamente a mesma operação com as imagens colocadas na horizontal.

Editar Imagens RAW

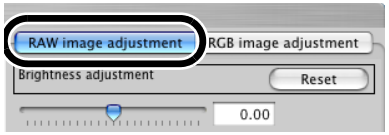
Na janela de edição, pode executar mais edições detalhadas sobre imagens RAW que são suportadas pelo Digital Photo Professional, do que na janela principal. Com a edição de imagens RAW (p. 2-3 a p. 2-6), quase não existe deterioração a acompanhar a edição de imagem. Desta forma, pode editar uma imagem múltiplas vezes, preservando no entanto a qualidade da imagem no momento em que esta foi captada.

1 Exiba a imagem RAW na janela de edição (p.2-2).

● Quando são exibidas múltiplas imagens, clique na imagem que pretende editar por forma a colocá-la na janela da frente.

2 Seleccione [Raw image adjustment] na palete de ferramentas.

→ A folha do [Raw image adjustment] aparece.



3 Edite as imagens RAW (p.2-3 to p.2-6).

● Pode aplicar edições a outras imagens, copiando e colando a informação de edição a outras imagens (p. 1-13).

● Pode reverter imagens editadas para as últimas definições gravadas, ou para as definições de disparo (p. 1-14).

4 Compare a imagem editada com a original (veja à esquerda).

5 Grave a imagem editada (p.1-14).

● Não pode editar imagens RAW da PowerShot Pro 1

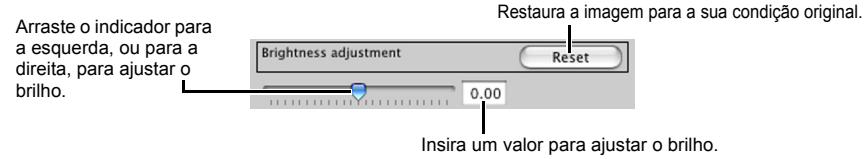
● Antes de sair do Digital Photo Professional, tem de gravar as imagens editadas (p. 1-14).

A informação de edição pode ser gravada num ficheiro em separado (p. 1-13).

Ajustar o Brilho

Pode ajustar o brilho num intervalo de -2.0 a + 2.0 (em incrementos de 0,01 quando insere um valor).

Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.


Restaura a imagem para a sua condição original.
Arraste o indicador para a esquerda, ou para a direita, para ajustar o brilho.
Brightness adjustment
Reset
0.00
Insira um valor para ajustar o brilho.

Ajustar o Balanço de Brancos

Pode ajustar o balanço de brancos em cada método.

Seleccionar o Balanço de Brancos (p.1-7)

Pode seleccionar o balanço de brancos.

Especificar a Temperatura de Cor (p.1-7)

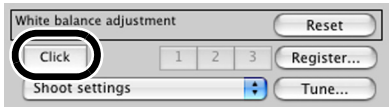
Pode especificar a temperatura de cor num intervalo de 2800 a 10000 k (em incrementos de 100 k).

Função Click White Balance

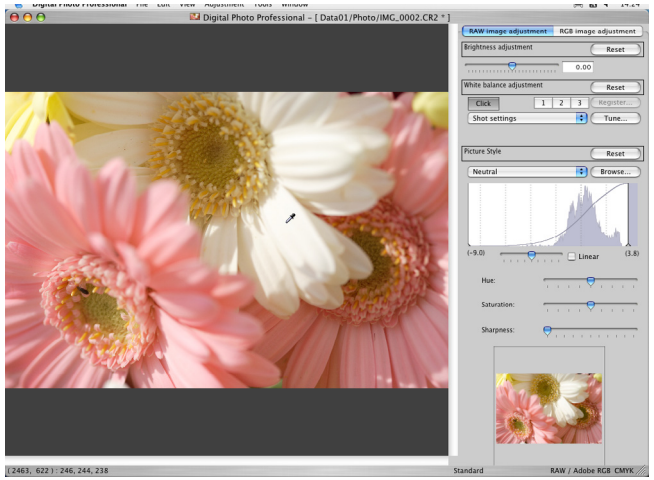
Torna branca a parte standard que seleccionou e ajusta automaticamente o balanço de brancos.

1 Clique no botão [Click].

→ Quando mover o cursor sobre a imagem, o cursor altera-se de [ ] para [ ].



2 Clique na parte definida para ser standard.



→ O balanço de brancos é ajustado por forma a que o ponto clicado apareça branco.

- Se clicar noutro ponto sobre a imagem, o balanço de brancos é novamente ajustado.
- Quando terminar a operação, clique no botão [Click] ou no lado direito.

- A imagem é ajustada com base no valor médio, num alcance de 5 x 5 pixels do ponto clicado.
- Mesmo que tenha seleccionado um ponto cinzento neutro da imagem, o resultado do ajustamento é o mesmo, como se tivesse seleccionado um ponto branco.

Ajustar a Roda de Cor (p.1-8)

Pode seleccionar a cor desejada a partir da roda de cor, para ajustar o balanço de brancos. Pode também especificar a matiz num intervalo de 0 a 359 (em incrementos de 1 unidade), e a saturação num intervalo de 0 a 255 (em incrementos de 1 unidade).

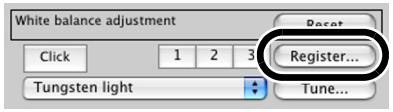
Registar o Balanço de Brancos Ajustado (Balanço de Brancos Personalizado)

Pode registar até 3 ajustamentos de balanço de brancos, como definições personalizadas de balanço de brancos.

1 Ajuste o balanço de brancos.

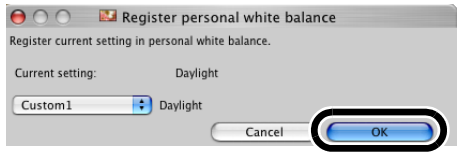
2 Clique no botão [Register].

→ A caixa de diálogo [Register personal white balance] aparece.



3 Seleccione o número do botão que pretende registar, a partir da lista.

4 Clique no botão [OK].



Balanço de Brancos Personalizado (p.1-8)

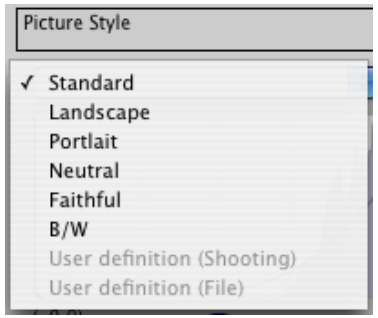
Pode aplicar os registos de balanço de brancos personalizado às imagens.

Definir o Estilo de Imagem

Seleccione um Estilo de Imagem.

Pode seleccionar um Estilo de Imagem.

Seleccione um estilo da caixa com a lista.



Standard	A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos.
Retrato	Para bonitos tons de pele. A imagem parece ligeiramente nítida e recortada. Alterando o [Hue] (p. 2-6), pode ajustar o tom de pele.
Paisagem	Para azuis e verdes vivos, e imagem nítida com contornos bem definidos.
Neutral	Para cores naturais e imagens pouco nítidas. Não é aplicada nitidez.
Fiel	Quando o assunto é fotografado a uma temperatura de cor de 5200K, a cor é ajustada colorometricamente para igualar a cor do assunto. Não é aplicada nenhuma nitidez.
B/W	Para imagens a preto e branco.
(Estilo de Imagem definido na câmara)	Exibido quando selecciona uma imagem captada com um ficheiro de Estilo de Imagem definido na câmara. Na lista, o nome da legenda do ficheiro do Estilo de Imagem definido na câmara é exibido com ( ) anexado.
[loaded Picture Style file]	O Estilo de Imagem carregado ao clicar no botão [Browse] é aplicado. Na lista, o nome da legenda do ficheiro do Estilo de Imagem definido ao clicar no botão [Browse] é exibido com [ ] anexado.

Aplicar um ficheiro de Estilo de Imagem

Pode carregar e aplicar ficheiros de Estilo de Imagem transferidos e gravados no seu computador, a partir do site da Canon na Internet.

1 Clique no botão [Browse].

➔ A janela [Open] é exibida.

2 Seleccione um ficheiro de Estilo de Imagem e clique no botão [Open]

➔ O ficheiro de Estilo de Imagem é carregado.

3 Seleccione o Estilo de Imagem carregado da caixa com a lista.

➔ O ficheiro de Estilo de Imagem é aplicado à imagem.

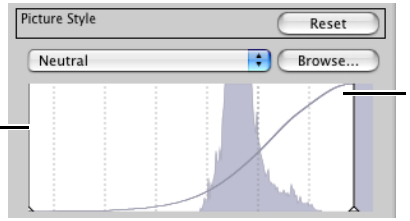
Um ficheiro de Estilo de Imagem é um ficheiro que expande a função de Estilo de Imagem. Para informação detalhada sobre os ficheiros de Estilo de Imagem consulte o web site da Canon.

Ajustar os Pontos de Sombra e de Realce

Pode especificar o ponto de sombra (o ponto mais escuro) e o ponto de realce (o ponto mais claro) para ajustar a gradação das imagens.

Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.

Quando move o cursor para o canto esquerdo do gráfico, o cursor [↖] altera-se para [↔]. Arraste o indicador para a direita por forma a ajustar o ponto de sombra.



Quando move o cursor para o canto direito do gráfico, o cursor [↖] altera-se para [↔]. Arraste o indicador para a esquerda por forma a ajustar o ponto de realce.

Seleccionar a Curva de Tonalidade

Pode seleccionar a curva de tonalidade.

Seleccione uma curva de tonalidade enquanto visualiza a imagem.

Podem ser seleccionados 9 tipos da curva de tonalidade, arrastando o indicador para a esquerda, ou para a direita.

Marcar uma caixa de verificação, selecciona a curva de tonalidade linear.

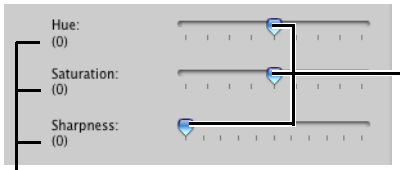
Pode seleccionar [Linear] quando desejar ajustar a imagem separadamente, num software de edição de imagem como o Photoshop.

Ajustar o Matiz, Saturação e Nitidez

A matiz e saturação podem ser ajustadas num intervalo de -4 a +4 (em incrementos de 1 unidade), e a nitidez num intervalo de 0 a 10 (em incrementos de 1unidade).

Também, quando [B/W] for seleccionado da caixa com a lista [Picture Style] (p. 2-5), pode seleccionar entre 5 tipos de [Filter efect] exibidos ([None], [Orange], [Red], [Green]), e cinco tipos de [Toning efect] ([None], [Sépia], [Blue], [Purple], [Green]).

Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.



Arraste o indicador para a esquerda, ou para a direita, para ajustar a matiz, saturação e nitidez.

O valor numérico definido é exibido.

Editar Imagens

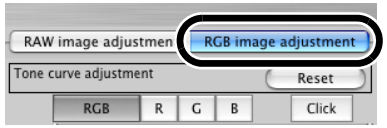
Pode executar diversas edições sobre as imagens RAW, JPEG e TIFF que são suportadas pelo Digital Photo Professional.

1 Exiba a imagem na janela de edição (p.2-2).

- Quando múltiplas imagens são exibidas, clique na imagem que pretende editar, por forma a coloca-la na janela da frente.

2 Seleccione a palete de ferramentas [RGB Image adjustment].

→ A folha de inserção [RGB Image adjustment] aparece.



3 Edite a imagem (p.2-7, p.2-8).

- Pode aplicar edições a outras imagens copiando e colando a informação de edição para outras imagens (p. 1-13).
- Pode reverter imagens editadas para as últimas definições gravadas, ou para as definições de disparo (p. 1-14).

4 Compare a imagem editada com a original (p.2-3).

5 Grave a imagem (p.1-14).

Antes de sair do Digital Photo Professional, tem de gravar as imagens editadas (p. 1-14).

A informação de edição pode ser gravada no ficheiro em separado (p. 1-13).

Ajustar a Curva de Tonalidade

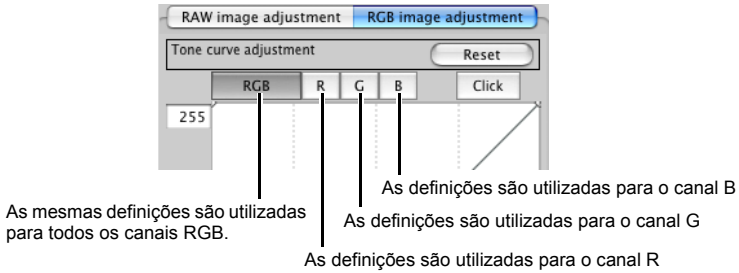
A curva de tonalidade mostra o brilho e a saturação de cor da imagem original (Input) e da imagem ajustada (Output) em forma de gráfico. Pode utilizar a curva de tonalidade para ajustar o brilho da imagem, e os valores de saturação de cor que foram definidos automaticamente pela câmara quando a fotografia foi tirada. Com a curva de tonalidade, pode ajustar o input e o output de toda a imagem numa única operação, ou pode ajustar individualmente o input e o output de [R] (Vermelho), [G] (Verde) e [B] (Azul).

O eixo horizontal mostra o brilho e a saturação de cor da imagem original (input), indicando do lado esquerdo sombra (áreas mais escuras da imagem) e do lado direito realces (áreas mais claras da imagem).

O eixo vertical mostra o brilho e a saturação de cor da imagem ajustada (output), indicando em baixo sombra e em cima realces.

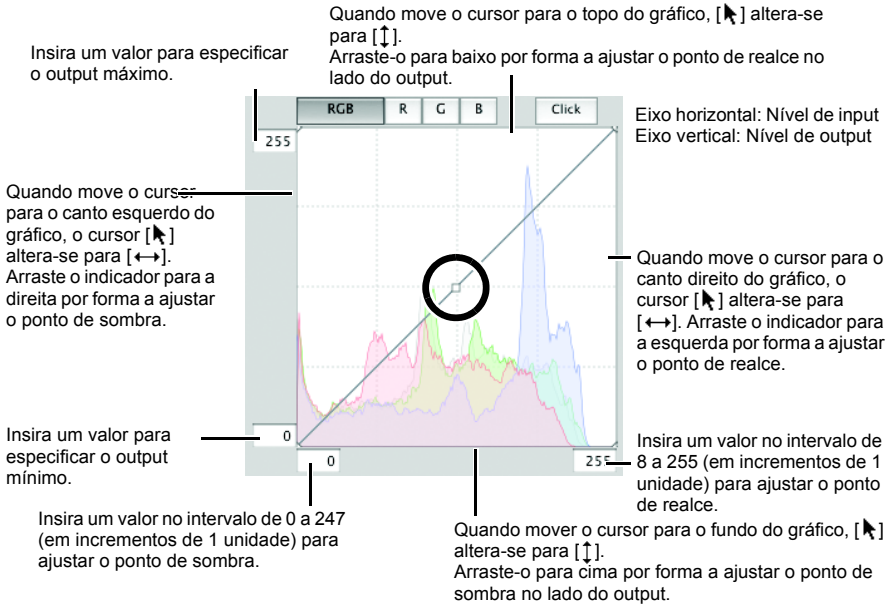
Ajustar a Curva de Tonalidade

1 Clique no botão para seleccionar um canal.



2 Ajuste a curva de Tonalidade

- Ao clicar na curva de tonalidade mostra [□] na curva. Arraste [□] para o sítio desejado.
- Pode especificar até 8 pontos [□].
- Ao fazer duplo-clique em [□], ou pressionando a tecla <Delete> no teclado apaga-o.


Insira um valor para especificar o output máximo.
Quando move o cursor para o topo do gráfico, [↖] altera-se para [↕]. Arraste-o para baixo por forma a ajustar o ponto de realce no lado do output.
RGB
R
G
B
Click
255
Eixo horizontal: Nível de input
Eixo vertical: Nível de output
Quando move o cursor para o canto esquerdo do gráfico, o cursor [↖] altera-se para [↔]. Arraste o indicador para a direita por forma a ajustar o ponto de sombra.
Quando move o cursor para o canto direito do gráfico, o cursor [↖] altera-se para [↔]. Arraste o indicador para a esquerda por forma a ajustar o ponto de realce.
Insira um valor para especificar o output mínimo.
0
0
255
Insira um valor no intervalo de 8 a 255 (em incrementos de 1 unidade) para ajustar o ponto de realce.
Insira um valor no intervalo de 0 a 247 (em incrementos de 1 unidade) para ajustar o ponto de sombra.
Quando mover o cursor para o fundo do gráfico, [↖] altera-se para [↕]. Arraste-o para cima por forma a ajustar o ponto de sombra no lado do output.

O número mínimo de passos entre o ponto de sombra e o ponto de realce é 8.

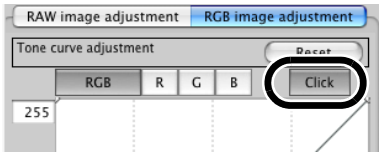
Pode alterar os métodos de interpolação da curva de tonalidade (curva/linear), ou os modos da curva de tonalidade (RGB RGB/Luminosidade RGB), a partir do menu que aparece ao clicar numa curva de tonalidade, enquanto pressiona a tecla <control>, ou a partir da folha [Tool palette] na caixa de diálogo [Preferences] (p. 1-21).

Função Click White Balance

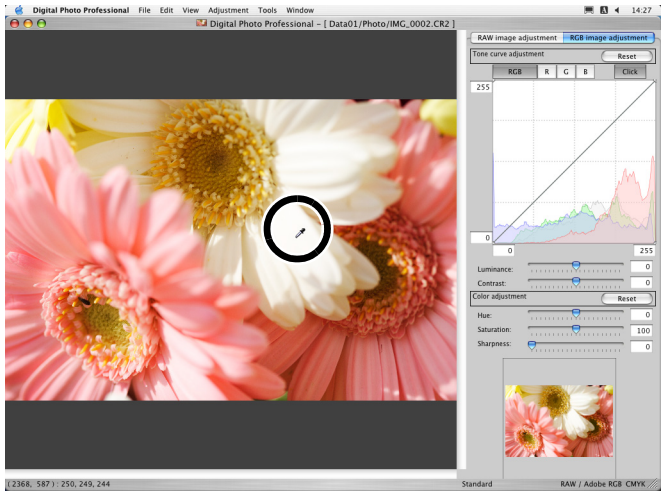
Torna branca a parte standard que seleccionou e ajusta automaticamente o balanço de brancos.

1 Clique no botão [Click].

➜ Quando mover o cursor sobre a imagem, o cursor altera-se de [↖] para [💉].



2 Clique na parte definida para ser standard.



➜ O balanço de brancos é ajustado por forma a que o ponto clicado apareça branco.

- Se clicar noutro ponto sobre a imagem, o balanço de brancos é novamente ajustado.
- Quando terminar a operação, clique no botão [Click] ou no lado direito.

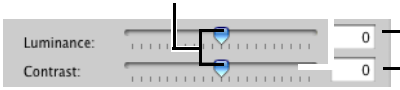
- A imagem é ajustada com base no valor de 1 x 1 pixels do ponto clicado.
- Mesmo que tenha seleccionado um ponto cinzento neutro da imagem, o resultado do ajustamento é o mesmo, como se tivesse seleccionado um ponto branco.

Ajustar o Brilho e o Contraste

Pode ajustar o brilho e o contraste num intervalo de -100 a +100 (em incrementos de 1 unidade).

Ajuste uma imagem enquanto a visualiza.

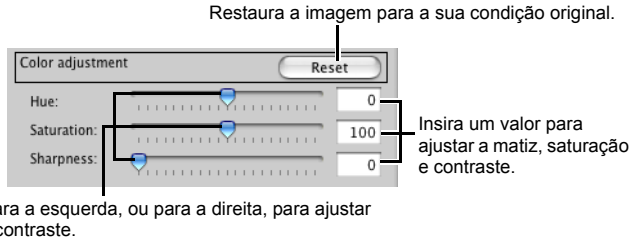
Arraste o indicador para a esquerda, ou para a direita, para ajustar o brilho e o contraste.



Ajustar a Matiz , Saturação e Contraste

Pode ajustar a matiz num intervalo de -30 a +30 (em incrementos de 1 unidade), a saturação num intervalo de 0 a 200 (em incrementos de 1 unidade) o contraste num intervalo de 0 a 500 (em incrementos de 1 unidade).

Ajuste uma imagem enquanto a visualiza


Restaura a imagem para a sua condição original.
Color adjustment
Reset
Hue:
Saturation:
Sharpness:
0
100
0
Insira um valor para ajustar a matiz, saturação e contraste.
Arraste o indicador para a esquerda, ou para a direita, para ajustar a matiz, saturação e contraste.

3 Executar Edições Detalhadas na Janela de Edição de Imagem

Na Janela de Edição de imagem, pode seleccionar uma imagem a partir de múltiplas imagens e executar edições detalhadas na imagem seleccionada.

- As funções da janela de edição de imagem são as mesmas que existem na janela principal (capítulo 1) e na janela de edição (capítulo 2). Para instruções detalhadas sobre estas funções, consulte a página que descreve cada função.

1 Seleccione múltiplas imagens na janela principal.

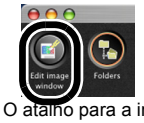
2 Clique no botão [Edit image window].

→ A janela principal muda para a janela de edição de imagens.

- A imagem clicada na área de exibição das miniaturas de imagem é exibida na área de exibição de imagem.

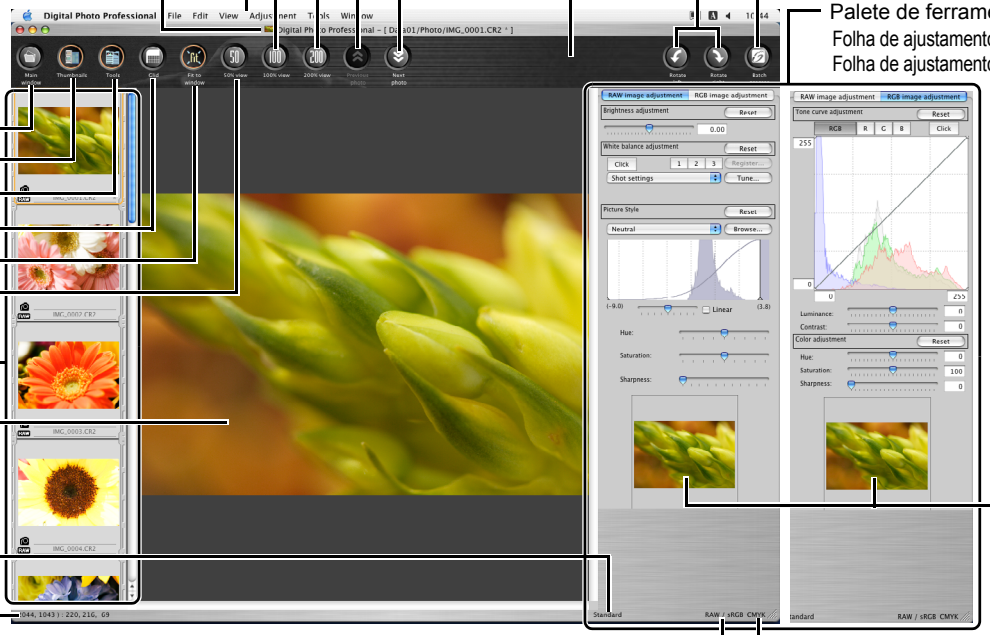
→ Uma imagem de baixa resolução é exibida e alterada de seguida por uma imagem de alta resolução.

- Alternativamente, pode exibir esta janela seleccionando o menu [View] () [Edit image window].



O atalho para a imagem e nome do ficheiro é exibido.

Janela de Edição de Imagem



Barra Menu
Exibe os menus [Digital Photo Professional], [File], [Edit], [View], [Adjustment], [Tools] e [Window].

Exibe a imagem a 100% (tamanho real do pixel).

Aumenta a escala para 200%.

Selecciona a imagem anterior.

Selecciona a imagem seguinte.

Barra de ferramentas

Roda a imagem seleccionada 90º para a esquerda, ou para a direita

Grava todas as imagens numa única operação (p. 1-16).

Palete de ferramentas
Folha de ajustamento de imagens RAW (p. 2-3)
Folha de ajustamento de imagens RGB (p. 2-6)

A janela de edição de imagem muda para a janela principal.

Mostra/Esconde a área de exibição de imagens em Miniatura.

Mostra/Esconde a palete de ferramentas.

Exibe as linhas da grelha da imagem seleccionada.

Encaixa a imagem na janela.

Baixa a escala 50%.

Área de exibição de miniaturas de imagem.

Área de exibição de imagem
Quando exibe uma imagem num tamanho grande, pode alterar a posição de exibição arrastando a imagem.

Exibe o modo de funcionamento (p. 1-20).

Exibe as coordenadas da posição do cursor e os valores RGB (conversão 8-bit) da imagem.

Se definir a palete de ferramentas para [Docking display] (p. 21) e tornar maior a janela de edição, uma miniatura da imagem será exibida. (quando a palete de ferramentas está definida para [Floating display] (p. 1-21), a miniatura da imagem é sempre exibida.)
A posição de exibição aumentada é exibida na miniatura e pode mover a posição exibição arrastando.

Exibe o espaço de cor ([RAW] é exibido para imagens RAW) da imagem e o espaço de cor para trabalhar (p. 1-9, p. 1-21).

Quando definir o perfil de simulação CMYK (p. 1-21), [CMYK] é exibido. A exibição da simulação CMYK pode ser temporariamente cancelada, mantendo pressionada a tecla <space> no teclado.

- Seleccione o menu [View] ▸ [Change thumbnail positon] para alterar da área de exibição das imagens em miniatura.
- Para apagar uma imagem da área de exibição de imagens em miniatura, seleccione o menu [File] ▸ [Delete from list].
- Para sair da janela de edição de imagem, clique no botão [Main Window].

Para algumas imagens, pode demorar algum tempo para alterar para a imagem de alta resolução.

- Pode seleccionar se a palete de ferramentas é exibida como outra janela ou exibida na mesma janela (p. 1-21).
- Para informação sobre as teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p. 5-3).

4 Exibir uma Imagem na Janela de Verificação Rápida

Na janela de verificação rápida são exibidas imagens aumentadas, que podem rapidamente ser visualizadas e verificadas.

1 Defina múltiplas imagens na janela principal.

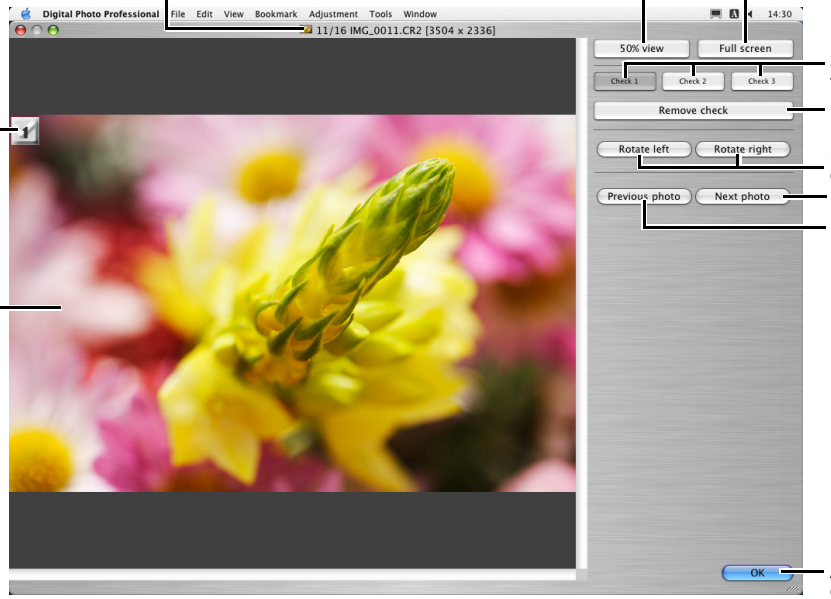
2 Seleccione o menu [Tool] ▸ [Start Quick check tool].

‹ A janela de verificação rápida aparece.

3 Visualize e verifique as imagens.

4 Clique no botão [OK].

Janela de Verificação Rápida


O atalho para a imagem e nome do ficheiro é exibido.
Baixa a escala 50%. Se tiver definido [50% view], pode alterar a posição de exibição de uma imagem, arrastando a imagem.
Exibe o ecrã total.
Para regressar à visualização original, clique neste botão novamente. Para alternar entre a exibição do ecrã total / ecrã normal, pressione as teclas <⌘> + <F11>do teclado.
Digital Photo Professional
File Edit View Bookmark Adjustment Tools Window
11/16 IMG_0011.CR2 [3504 x 2336]
50% view
Full screen
Check 1
Check 2
Check 3
Remove check
Rotate left
Rotate right
Previous photo
Next photo
OK
Exibe um número de marca de verificação definida.
Área de exibição de imagem.
Selecciona e define um número dos 3 tipos de marcas de verificação.
Remove todas as marcas de verificação.
Roda a imagem seleccionada 90º para a esquerda ou para a direita
Exibe a imagem seguinte.
Exibe a imagem anterior.
Aplica as definições especificadas à imagem e encerra a janela de verificação rápida.

- Também pode especificar cada definição, ou alternar entre o ecrã total/normal com o menu que aparece ao clicar na janela, enquanto mantém pressionada a tecla <control>.
- Para informação sobre as teclas de atalho, consulte “Lista de Teclas de Atalho” (p. 5-2).

5 Referências

Este capítulo fornece informação para resolução de problemas, instruções de desinstalação do Digital Photo Professional e uma lista de operações chave que lhe permite utilizar o Digital Photo Professional de uma forma simples.

Resolução de Problemas

Se não conseguir a instalação correctamente, o Digital Photo Professional não funcionar, ou não conseguir exibir imagens com o Digital Photo Professional, consulte o itens abaixo descritos.

A instalação falhou

- **Está ligado com os privilégios de Administrador do sistema?**
  → Não pode instalar o software, a não ser que esteja ligado com os privilégios de Administrador. Volte a fazer log in com os privilégios de Administrador. Sobre como fazer o log in e como especificar as definições de Administrador, consulte o Manual de Instruções do computador Macintosh que estiver a utilizar, ou do OS X.

O Digital Photo Professional não funciona

- **O seu computador tem os sistemas exigidos pelo Digital Photo Professional?**
  → Verifique os requisitos do sistema (p. 0-2).
- **Tem memória RAM suficiente?**
  → Verifique os requisitos do sistema (p. 0-2).
- **A resolução do monitor é inferior a [1024 a 768 pixels]?**
  → Especifique a resolução do monitor para [1024 a 768 pixels] ou mais (p. 0-2).
- **A cor é menos do que [Thousands (Milhares)]?**
  → Especifique a cor para [Thousands] ou mais (p. 0-2).
- **Estão múltiplas aplicações a correr?**
  → Encerre todas as aplicações, que não o Digital Photo Professional. Apesar que a memória (RAM) recomendada nos requisitos do sistema (p. 0-2) estar instalada no computador, se outras aplicações estiverem a correr com o Digital Photo Professional, a memória (RAM) pode ser insuficiente.
- **O ficheiro de preferências da Digital Photo Professional está corrompido?**
  → O ficheiro de preferências do Digital Photo Professional pode estar corrompido. Encerre todas as aplicações que estejam a correr, apague o ficheiro de preferências do Digital Photo Professional da pasta [Preferences], e reinicie o software. Abra a drive do disco rígido em que o sistema está guardado ▶ a pasta [Users] ▶ Pasta para o utilizador ▶ a pasta [Library] ▶a pasta [Preferences] e de seguida apague [com.canon.Digital Photo Professional.plist].
  Para os sistemas operativos OS X 10.2 da Macintosh, faça duplo clique no disco de arranque ▶ clique no botão [Home] ▶ duplo clique na pasta [Library] pasta [Preferences] para abrir a pasta [Preferences] e apagar o ficheiro [com.canon. Digital Photo Professional.plist].

Não consegue exibir imagens com o Digital Photo Professional.

- **Tentou exibir imagens com um tipo de imagem não suportado pelo Digital Photo Professional?**
  → Consulte os tipos de imagem suportados (p. 0-2).

- Clique no item para exibir a página.

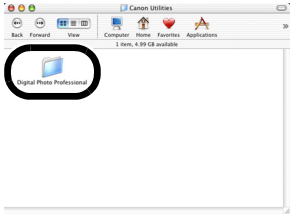
Lista de Teclas de Atalho **5-2**
Índice **5-4**

Desinstalar o Software

- Faça log in com a conta utilizada quando a instalação foi feita.
- Encerre todas as aplicações antes de desinstalar o Digital Photo Professional.
- Quando tiver movido as pastas a serem apagadas para o Lixo, seleccione o menu [Finder] ▶ [Empty Trash] para limpar o Lixo. Não pode reinstalar o Digital Photo Professional até que tenha esvaziado o Lixo.

1 Exiba a pasta que contém a pasta [Digital Photo Professional].

- Abra a pasta [Canon Utilities].



2 Mova a pasta [Digital Photo Professional] para o Lixo.

3 Seleccione o menu [Finder] ▶ [Empty Trash].

→ A pasta [Digital Photo Professional] é eliminada.

- Quando a desinstalação terminar, reinicie o computador.

Não pode recuperar informação quando arrastar a pasta para o Lixo e apagar. Tenha muito cuidado quando apagar informação.

Lista de Teclas de Atalho

Janela Principal

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Preferências	⌘ + ,	Seleccionar apenas fotografias RAW	opção + ⌘ + A
Esconder o Digital Photo Professional	⌘ + H	Seleccionar apenas imagens marcadas com mark1	opção + ⌘ + 1
Esconder Outros	opção + ⌘ + H	Seleccionar apenas imagens marcadas com mark2	opção + ⌘ + 2
Sair do Digital Photo Professional	⌘ + Q	Seleccionar apenas imagens marcadas com mark3	opção + ⌘ + 3
Abrir na Janela de Edição	⌘ + O	Copiar fórmula para o clipboard	opção + ⌘ + C
Abrir Janela	⌘ + N	Colar a fórmula para a foto seleccionada	opção +⌘ + V
Encerrar Janela	⌘ + W	Editar na Janela de Edição de Imagem	⌘ + →
Adicionar Fórmula e gravar	⌘ + S	Miniatura grande	⌘ + 1
Adicionar Fórmula e gravar como	shift + ⌘ + S	Miniatura média	⌘ + 2
Adicionar miniatura à imagem e gravar	shift + ⌘ + T	Miniatura pequena	⌘ + 3
Converter e gravar	⌘ + D	Miniatura com informação	⌘ + 4
Processamento Conjunta	⌘ + B	Rodar para a esquerda	⌘ + L
Criar Nova Pasta	shift + ⌘ + N	Rodar para a direita	⌘ + R
Definições da Página	shift + ⌘ + P	Adicionar marca de verificação mark1	⌘ + F1
Impressão	⌘ + P	Adicionar marca de verificação mark2	⌘ + F2
Impressão com o Easy Photo Print	⌘ + E	Adicionar marca de verificação mark3	⌘ + F3
Apagar	⌘ + delete	Remover marca de verificação	⌘ + F4
Exibição de Informação	⌘ + I	Iniciar a ferramenta de verificação rápida.	opção + ⌘ + F
Copiar	⌘ + C	Iniciar a ferramenta de recorte	opção + ⌘ + T
Colar	⌘ + V	Iniciar a ferramenta de selo	opção + ⌘ + S
Seleccionar tudo	⌘ + A	Iniciar a ferramenta para dar novo nome	opção + ⌘ + R
Apagar tudo	shift + ⌘ + A	Janela de Minimizar	⌘ + M

Janela de Edição

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Preferências	⌘ + ,	Tamanho Janela	⌘ + 4
Esconder o Digital Photo Professional	⌘ + H	Visualização 50%	⌘ + 1
Esconder Outros	opção + ⌘ + H	Visualização 100%	⌘ + 2
Sair do Digital Photo Professional	⌘ + Q	Visualização 200%	⌘ + 3
Encerrar Janela	⌘ + W	Rodar para a esquerda	⌘ + L
Adicionar Fórmula e gravar	⌘ + S	Rodar para a direita	⌘ + R
Adicionar Fórmula e gravar como	shift + ⌘ + S	Adicionar marca de verificação mark1	⌘ + F1
Converter e gravar	⌘ + D	Adicionar marca de verificação mark2	⌘ + F2
Definições da Página	shift + ⌘ + P	Adicionar marca de verificação mark3	⌘ + F3
Imprimir	⌘ + P	Remover marca de verificação	⌘ + F4
Info display	⌘ + I	Iniciar a ferramenta de recorte	opção + ⌘ + T
Copiar fórmula para o clipboard	opção + ⌘ + C	Iniciar a ferramenta de selo	opção + ⌘ + S
Colar a fórmula para a foto seleccionada	opção + ⌘ + V	Janela de Minimizar	⌘ + M
Mostrar/esconder a palete de ferramentas	⌘ + T	Cancelar a simulação CMYK (apenas funciona enquanto matem pressionada a tecla)	space

Janela de Verificação Rápida

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Alternar entre ecrã total/ normal	⌘ + F11	Rodar para a esquerda	⌘ + L
Voltar ao ecrã normal	esc	Rodar para a direita	⌘ + R
Alternar entre visualização a 50%/ tamanho janela	⌘ + F10	Exibir a primeira imagem.	home
Adicionar marca de verificação mark1	⌘ + F1	Exibir a última imagem	end
Adicionar marca de verificação mark2	⌘ + F2	Exibir a imagem anterior	⌘ + ←
Adicionar marca de verificação mark3	⌘ + F3	Exibir a imagem seguinte	⌘ + →
Remover marca de verificação	⌘ + F4	–	–

Janela de Edição de Imagem

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Preferências	⌘ + ,	Voltar à janela principal	⌘ + ←
Esconder o Digital Photo Professional	⌘ + H	Mostrar/esconder a Palete de ferramentas	⌘ + T
Esconder Outros	opção + ⌘ + H	Tamanho Janela	⌘ + 4
Sair do Digital Photo Professional	⌘ + Q	Visualização 50%	⌘ + 1
Encerrar Janela	⌘ + W	Visualização 100%	⌘ + 2
Adicionar Fórmula e gravar	⌘ + S	Visualização 200%	⌘ + 3
Adicionar Fórmula e gravar como	shift + ⌘ + S	Rodar para a esquerda	⌘ + L
Converter e gravar	⌘ + D	Rodar para a direita	⌘ + R
Processamento Conjunto	⌘ + B	Adicionar marca de verificação mark1	⌘ + F1
Definições da Página	shift + ⌘ + P	Adicionar marca de verificação mark2	⌘ + F2
Impressão	⌘ + P	Adicionar marca de verificação mark3	⌘ + F3
Impressão com o Easy Photo Print	⌘ + E	Remover marca de verificação	⌘ + F4
Apagar da lista	⌘ + delete	Iniciar a ferramenta de recorte	opção + ⌘ + T
Exibição de informação	⌘ + I	Iniciar a ferramenta de selo	opção + ⌘ + S
Copiar fórmula para o clipboard	opção + ⌘ + C	Janela de Minimizar	⌘ + M
Colar formula	option + ⌘ + V	Cancelar a simulação CMYK (apenas funciona enquanto matem pressionada a tecla)	space

Janela de Recorte

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Exibir a imagem anterior	⌘ + ←	Voltar ao ecrã normal	esc
Exibir a imagem seguinte	⌘ + →	Redefinir o intervalo de recorte	delete
Alternar entre ecrã total/ normal	⌘ + F11	Encerrar a janela de recorte sem guardar as definições	⌘ + W

Janela de Selo de Cópia

Operação	Tecla	Operação	Tecla
Alternar entre ecrã total/ normal	⌘ + F11	Reverte para a condição original, antes das correcções terem sido executadas	opção + ⌘ + Z
Voltar ao ecrã normal	esc	Defina o raio do destino da cópia, ou o intervalo de correcção em unidades de 5 pixel	opção + ⌘ + ↑, opção + ⌘ + ↓
Exibir a imagem anterior	⌘ + ←	Defina o raio do destino da cópia, ou o intervalo de correcção em unidades de 1 pixel	shift + ⌘ + ↑, shift + ⌘ + ↓
Exibir a imagem seguinte	⌘ + →	Seleccione a fonte da cópia* (apenas funciona com a visualização a 100%)	opção + clique
Copiar o conteúdo das correcções	⌘ + C	Altera posição de exibição após seleccionar uma fonte de cópia *(apenas funciona com a visualização a 100%)	Control + arrastar
Colar o conteúdo das correcções copiadas (apenas funciona quando uma imagem com o mesmo número de pixels em altura e largura é seleccionado)	⌘ + V	Defina o tipo de caneta para pintar*	1
Refaz a correcção anterior	⌘ + Y	Defina o tipo de caneta para desenhar*	2
Refaz todas as correcções	option + ⌘ + Y	Altera posição de exibição rapidamente.	Space + arrastar
Desfaz a acção anterior	⌘ + Z	–	–

* Apenas funciona quando a utilizar as funções de selo de cópia (p. 1-12).

Índice

A

Ajustar a Curva de Tonalidade 2-7
Ajustar a Curva de Tonalidade 2-7
Ajustar a Luminosidade e o Contraste .. 2-8
Ajustar a Matiz, Saturação e Nitidez 2-8
Clicar na Função de Balanço de Brancos 2-8
Ajustar o Balanço de Brancos 1-6, 2-4
Ajustar com a Roda de Cores 1-8, 2-4
Balanço de Brancos Personalizado 1-8, 2-4
Clicar na Função de Balanço de Brancos ... 1-8, 2-4
Especificar a Temperatura de Cor..... 1-7, 2-4
Registar o Balanço de Brancos Ajustado (Balanço de Brancos Personalizado).....2-4
Seleccionar o Balanço de Brancos 1-7, 2-4
Ajustar o Brilho (RAW) 1-9, 2-3
Ajustar o Brilho 1-9
Alterar o Nome dos Ficheiros numa Única Operação 1-17
Apagar Imagens 1-5

C

Características Principais..... 0-2
Configuração da Janela de Função 0-3
Corrigir Imagens
Reparar 1-11
Selo de Cópia..... 1-12

D

Desinstalar o Software 5-1

E

Editar Imagens RAW..... 1-6, 2-3
Editar Imagens 1-9, 2-6
Especificar as Preferências..... 1-20
Especificar o Espaço de Cor 1-9
Exemplo de Operação..... 0-4
Exibir a Janela de Edição de Imagem..... 3-1
Exibir a Janela de Edição..... 2-2
Exibir a Janela de Verificação Rápida..... 4-1
Exibir Imagens no EOS Capture 1-19
Exibir Imagens..... 1-3

F

Folha de opções de ajuste de imagem RAW 2-2, 3-1
Folha de opções de ajuste de imagem RGB 2-2, 3-1

G

Gravar Imagens Editadas.....
Adicionar uma Miniatura da Imagem..... 1-14
Converter e Gravar Imagens numa Única Operação (Processamento de Conjunto) 1-16
Converter e Gravar Imagens RAW enquanto Muda o Nome 1-15
Gravar e Mudar o Nome..... 1-14
Gravar e Sobrepor 1-14

I

Imagens Rodadas 1-2
Imagens Suportadas 0-2
Imprimir Imagens..... 1-19
Imprimir com o Easy-PhotoPrint..... 1-19
Informação Exibida com as Imagens 1-3
Iniciar o Digital Photo Professional..... 1-2

J

Janela de Edição de Imagem..... 3-1
Janela de Edição..... 2-2
Janela de Recorte 1-10
Janela de Verificação Rápida..... 4-1
Janela do Selo de Cópia 1-11, 1-12
Janela Principal 1-2

L

Lista de Teclas de Atalho
Janela de Edição 5-2
Janela de Edição de Imagem 5-3
Janela de Recorte 5-3
Janela de Selo de Cópia 5-3
Janela de Verificação Rápida 5-2

M

Manusear Pastas..... 1-4

P

Palete de Ferramentas

R

Recortar Imagens 1-10
Requisitos do Sistema..... 0-2
Resolução de Problemas 5-1
Reverter Imagens Editadas para as suas Condições Originais
Reverter às Definições de Disparo 1-14
Reverter às Últimas Definições Gravadas. 1-14

S

Sair da Janela de Edição de Imagem..... 3-1
Sair da Janela de Edição..... 2-2
Sair do Digital Photo Professional 1-2
Seleccionar Estilos de Imagens
Seleccionar a Curva de Tonalidade 2-6
Seleccionar o Estilo de Imagem
Ajustar a Matiz, Saturação e Nitidez 2-6
Ajustar a Sombra e pontos Brilhantes .. 2-5
Aplicar um ficheiro de Estilo de Imagem..... 2-5
Seleccionar o Modo de Exibição de Imagem (Janela Principal)
Exibir a Informação de Imagem 1-6
Exibir a Janela de Edição 1-6
Exibir a Janela de Edição de Imagem .. 1-6
Exibir a Janela de Verificação Rápida .. 1-6
Exibir o Tamanho de Miniatura 1-5
Imagem com Exibição de Informação..... 1-5
Ordenar Imagens 1-5
Seleccionar o Modo de Exibição de Imagem (Janela de Edição, Janela de Edição de Imagem)
Exibir a Imagem Editada e a Original ao mesmo Tempo..... 2-3
Exibir as Linhas de Grelha 2-3
Seleccionar o Tamanho de Exibição .. 2-3, 3-1

T

Transferir Imagens para o Software de Edição de Imagens
Transferir Múltiplas Imagens para o Software de Edição de Imagens 1-18
Transferir uma Imagem para o PhotoShop 1-18

U

Utilizar as Edições (Fórmula de Informação)
Copiar Fórmulas e Aplica-las a Outras Imagens 1-13
Gravar Fórmulas 1-13
Ler e Colar Fórmulas 1-13